

# SUMMER OF SOUL

una película de AHMIR 'QUESTLOVE' THOMPSON



FESTIVAL DE SUNDANCE

Gran Premio del Jurado y Mejor Documental

## SINOPSIS

Explora el legendario Harlem Cultural Festival celebrado en los Estados Unidos en 1969. En él se rindió homenaje a la cultura y música afroamericana, además de promover el 'black pride' y la unidad entre personas de una misma raza.

## FICHA TÉCNICA

Dirección AHMIR 'QUESTLOVE' THOMPSON  
Guion AHMIR 'QUESTLOVE' THOMPSON  
Producción DAVID DINERSTEIN  
ROBERT FYVOLENT

Fotografía  
Montaje

JOSEPH PATEL  
SHAWN PETERS  
JOSHUA L. PEARSON

Una producción de CONCORDIA STUDIO,  
MASS DISTRACTION MEDIA, RADICAL ME-  
DIA Y VULCAN PRODUCTIONS  
Distribuida por DISNEY

## INTERVIENEN

ROY AYERS, ETHEL BEATTY-BARNES, BARBARA BLAND-ACOSTA, MIKE BOONE, DORINDA DRAKE, SHEILA E, MARGOT EDMAN, GREG

ERRICO, ANTHONY FLOOD, CHARLAYNE HUNTER-GAULT, CYRIL "BULLWHIP" INNIS JR., REVERENDO JESSE JACKSON, MUSA

JACKSON, GLADYS KNIGHT, ADRIENNE KRYOR, ALAN LEEDS Y DARRYL LEWIS

## DATOS TÉCNICOS

Color  
Sonido: Dolby Digital  
Año de producción: 2021

Nacionalidad: EE.UU.  
Fecha de estreno: 16 de julio de 2021  
Duración: 117 min.

V.O. en inglés con subtítulos en castellano

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4478

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# SUMMER OF SOUL una película de AHMIR 'QUESTLOVE' THOMPSON

## EL DIRECTOR

QUESTLOVE es un productor, músico y director, autor de **Black Woodstock**.

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### El legendario concierto del 'black power' de Harlem

'SUMMER OF SOUL' / Questlove recupera el Harlem Cultural Festival, un acontecimiento extraordinario de homenaje a la cultura y la música negra, que se ha silenciado medio siglo. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

El músico y productor Ahmir 'Questlove' Thompson ganó el Gran Premio del Jurado y el Premio a la Mejor Película Documental en el Festival de Sundance con esta película, una recuperación del Harlem Cultural Festival, un concierto extraordinario que se celebró en 1969 y que ha estado escondido durante medio siglo.

Mount Morris Park, hoy conocido como Marcus Garvey Park, acogió a 300.000 personas en los seis domingos del verano de 1969 en que se celebró este legendario concierto, un acontecimiento único que reunió a músicos, artistas, intelectuales y políticos de la comunidad negra de EE.UU. que reivindicaron el 'black power' desde el escenario.

Coincidió con el mítico Woodstock, a solo 160 kilómetros de distancia, y con la llegada del hombre a la luna, fue impresionante y se grabó por un experimentado profesional. Sin embargo, nadie quiso que aquel festival se viera y ha estado esperando en un sótano durante cincuenta largos años.

La película documental incluye conciertos con actuaciones nunca vistas de Stevie Wonder, Nina Simone, Sly & the Family Stone, Gladys Knight & the Pips, Mahalia Jackson, B.B. King, The 5th Dimension y muchos otros, además de discursos muy inspiradores de personajes importantes para esta comunidad en aquel momento, como el reverendo Jesse Jackson.

"El hecho de que las cuarenta horas de material estuvieran ocultas al público es la prueba palpable de que la historia revisionista existe, así que para mí era muy importante transmitir esta historia de la forma correcta", dice el director, que intercala imágenes de archivo de la época para retratar la realidad que vivían entonces los negros americanos.

"Los negros siempre han sido una fuerza creativa en nuestra cultura. Pero ese trabajo suele despreciarse con mucha facilidad. Quiero asegurarme de que la eliminación de la historia negra no vuelva a ocurrir mientras yo viva y esta película era una oportunidad para trabajar por esa causa".

