

CONDENADOS

(Vogter)
una película de GUSTAV MÖLLER



FESTIVAL DE BERLÍN
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Eva, una idealista funcionaria de prisiones, se enfrenta al dilema de su vida cuando un joven de su pasado ingresa en la prisión donde ella trabaja. Sin revelar su secreto, Eva pide ser trasladada al mismo pabellón que el joven, la zona más dura y violenta del centro. Da comienzo un inquietante thriller psicológico, donde el sentido de justicia de Eva pone en juego tanto su moralidad como su futuro.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GUSTAV MÖLLER	Fotografía	JASPER J. SPANNING	Una producción de NORDISK FILM, RADIO (DR), SVT Y LES FILMS DU LOSANGE Distribuida por LA AVENTURA
Guion	EMIL NYGAARD ALBERTSEN	Montaje	RASMUS STENSGAARD MADSEN	
	GUSTAV MÖLLER	Música	JON EKSTRAND	
Producción	LINA FLINT			

FICHA ARTÍSTICA

Eva	SIDSE BABETT KNUDSEN	Rami	DAR SALIM	Jefe de departamento	OLAF JOHANNESSEN
Mikkel	SEBASTIAN BULL	Helle	MARINA BOURAS	Sacerdote	JACOB LOHMANN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Dinamarca, Suecia y Francia	V.O. en danés e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de julio de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



5474

RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CONDENADOS (Vogter) una película de GUSTAV MÖLLER

EL DIRECTOR

GUSTAV MÖLLER es un director y guionista danés, autor de The Guilty.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Después de The Guilty, que tenía como escenario único un centro de llamadas de emergencia de la policía, usted explora otro mundo confinado: una prisión de la que casi nunca salimos. ¿Cuál fue el punto de partida de Condenados?

Una larga fascinación por las prisiones, sin duda. En primer lugar, creo que las prisiones son un escenario cinematográfico muy fuerte. Hay personajes extremos, reglas claras y una fuerte dinámica de poder. Además, el lugar en sí está repleto de simbolismo y arquetipos. Básicamente, la prisión es un lienzo muy sólido para contar historias, pero al mismo tiempo, muchas de las historias que se cuentan son muy parecidas. Vi la oportunidad de contar una historia diferente, desde una perspectiva diferente. En segundo lugar, si nos alejamos, cada prisión es un espejo de la sociedad que la construyó. Me parece que en Dinamarca, como en la mayor parte de Europa... Todavía no hemos decidido lo que queremos que sean nuestras prisiones y, por extensión, quiénes queremos ser como pueblo. ¿Somos seres racionales o emocionales? ¿Creemos en el perdón y la rehabilitación? ¿O preferimos la venganza y el castigo? Ahora mismo, el sistema de justicia penal intenta atender a ambos lados, aunque se contradigan directamente. Esa paradoja me parece fascinante y es el principal conflicto que quería explorar.

¿Qué tipo de investigación llevé a cabo?

Realicé una investigación bastante exhaustiva con mi coguionista, Emil Nygaard Albertsen, visitando diferentes prisiones, hablando con reclusos, funcionarios, sacerdotes, psiquiatras, expertos jurídicos, víctimas de delitos, en realidad todas las vertientes del tema. Dado que la protagonista de la película es una funcionaria de prisiones, el punto central de la investigación fue, por supuesto, desde esa perspectiva. Martin Sørensen es un ex funcionario de prisiones que rápidamente se convirtió en asesor de la película y que también tiene un pequeño papel en la pantalla. Nuestras conversaciones con Martin comenzaron tres años antes del rodaje, y gracias a él pudimos conocer de primera mano los aspectos prácticos y psicológicos del oficio.

¿Cómo abordó el género del cine carcelario, que está bastante codificado?

Me encanta cuando un género aporta códigos, reglas y arquetipos fuertes, y el género carcelario sin duda lo hace. Tener modelos y ejemplos, o incluso clichés, te permite jugar con las expectativas del público y subvertirlas. Al hacer la película, siempre hablamos de Condenados como una "película carcelaria al revés". Nuestro personaje principal, la funcionaria de prisiones, es en muchos sentidos lo opuesto al protagonista clásico: el recluso. Pero al mismo tiempo, emocionalmente, veo a Eva como una reclusa. La conocemos en una prisión real y figurada. Por eso, a la hora de escribir, quisimos seguir las mismas reglas que se aplicarían si fuera una presa real. Nunca vemos su casa ni su vida fuera de la cárcel. Nunca vemos su armario privado, ni su apartamento, ni su familia. También jugamos con otros arquetipos desde la perspectiva de la reclusa. El viaje de Eva como forastera, tratando de mantenerse fuerte en un entorno violento, y las estructuras de poder internas de los funcionarios, son tropos invertidos de la clásica historia de reclusos. Tanto en la ficción como en la vida real.

Eva trabaja en un ambiente muy masculino. ¿Cómo encaja su heroína?

Creo que es cierto que hay más hombres que mujeres en la película, pero no quería que pareciera una marginada por el hecho de ser mujer. Hay varias mujeres oficiales en la película, y Eva es la única que se separa del grupo. Lo que separa a Eva no es su género, sino su nivel de implicación. Pero, por supuesto, es una figura más maternal en un entorno muy masculino y violento, y eso juega a favor de los temas más amplios de la película.

EL REPARTO

SIDSE BABETT KNUDSEN es una actriz danesa, conocida por protagonizar la serie Borgen. Ha trabajado en películas como Thérapie russe, Motello, Mifune, Max, Mirakel, El niño que quería ser un oso, Villa paranoia, Después de la boda, El juez, Esperando al rey, The Duke of Burgundy, Inferno, La doctora de Brest, In Fabric, Los traductores, Wildland, Limbo, Ganándose el cielo, Club Zero, Presunción de inocencia...

SEBASTIAN BULL es un actor y productor que ha trabajado en Submarino, La caza de Thomas Vinterberg, Copenhagen, 9 de abril, De frivillige, Los años malditos II, Boys Feels: Stand by Me...

DAR SALIM es un actor iraquí. Ha trabajado en Secuestro, El doble del diablo, Exodus: dioses y reyes, Nordic Factory, Submarino, A War, Guerra de mentiras, Cangrejo negro, Amor para adultos, Darkland: The Return...

