

RIFKIN'S FESTIVAL

una película de WOODY ALLEN



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Estreno mundial

SINOPSIS

El filme narra la historia de un matrimonio estadounidense que acude al Zinemaldia de San Sebastián. La pareja queda prendada del festival, así como de la belleza y encanto de España y la fantasía del mundo del cine. Ella tiene un affaire con un brillante director de cine francés y él se enamora de una residente en la ciudad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	WOODY ALLEN	Fotografía	ERIKA ARONSON	Una producción de GRAVIER
Guion	WOODY ALLEN	Montaje	VITTORIO STORARO	PRODUCTIONS, MEDIAPRO Y WILDSIDE
Producción	JAUME ROURES LETTY ARONSON	Música	ALISA LEPSALTER STEPHANE WREMBLE	Distribuida por TRIPICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Mort Rifkin	WALLACE SHAWN	Sue	GINA GERSHON	Padre de Mort	RICHANRD KIND
Doctora Jo Rojas	ELENA ANAYA	Paco	SERGI LÓPEZ	Doris	TAMMY BLANCHARD
Philippe	LOUIS GARREL				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU., España e Italia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4280

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

RIFKIN'S FESTIVAL una película de WOODY ALLEN

EL DIRECTOR

WOODY ALLEN nació el 1 de diciembre de 1935 en Brooklyn (Nueva York). Es cómico, músico, guionista, dramaturgo, director, escritor y actor. Empezó escribiendo unas cuantas historias divertidas para la prensa, cómicos, y para el **Sid Caesar Show**, antes de empezar con 24 años una carrera de monologuista. El éxito que tuvo en televisión y en los escenarios le abrió las puertas al cine en 1965, donde le propusieron escribir el guion de **¿Que tal Pussycat?** A pesar del éxito rotundo de la película, ver su guion destrozado por los demás le animó a ser director y tener el control sobre su trabajo. Sus primeras películas -**Toma el dinero y corre**, **El dormilón...**- encantaron al público y a la crítica. En 1977 triunfó con **Annie Hall**, con la que ganó cuatro Oscar (Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion Original y Mejor Actriz, para Diane Keaton). Entre sus películas se encuentran títulos como **Interiores**, **Manhattan**, **Zelig**, **La rosa púrpura de El Cairo**, **Hannah y sus hermanas**, **Delitos y faltas**, **Maridos y Mujeres**, **Desmontado a Harry**, **Match Point**, **Midnight in Paris**, **A Roma con amor**, **Magia a la luz de la luna**, **Irrational Man**, **Café Society**, **Wonder Wheel**, **Día de lluvia en Nueva York...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En un inicio, Woody Allen se imaginó a Mort Rifkin, el protagonista de **RIFKIN'S FESTIVAL**, como un hombre joven. "Al principio, tenía en mente la idea del típico protagonista masculino", cuenta. Pero cuando su amiga de toda la vida y antigua directora de casting, Juliet Taylor, le sugirió que escogiera a Wallace Shawn para el papel, cambió de parecer. "Pensé: 'Dios mío, ¡es perfecto!'. Wally tiene una imagen muy cómica, al igual que la capacidad de representar ese lado más emotivo", dice Allen. "Aunque lo más importante es que realmente es muy inteligente. Algunos de los actores que había barajado para el papel quizás eran intelectuales, pero no desprendían ese aura especial. Fue entonces cuando pensé: '¿Y por qué no cojo a un intelectual de verdad?'. Una vez ya había cambiado el chip en mi mente, la persona que había nacido para interpretar el papel apareció ante mis ojos".

Shawn ya había interpretado anteriormente numerosos e inolvidables papeles secundarios en películas de Woody Allen, tales como **Días de radio**, **Sombras y niebla**, **La maldición del escorpión de jade** y **Melinda**, pero muy pocos saben que Allen fue, en realidad, el que lanzó la carrera de actor de Shawn. Sucedió cuando Juliet Taylor fue a ver la primera obra de teatro en la que Shawn actuó, **La mandrágora**, de Wilford Leach, y le preguntó a este si le gustaría conocer a Allen. "En aquel momento, llevaba años escribiendo obras de teatro, y pensé que **La mandrágora** sería mi única incursión en el mundo de la interpretación", nos cuenta Shawn. "No obstante, acabé yendo a la oficina de Woody. Lo que recuerdo -y esto creo que es una fantasía de mi mente- es que estaba subido a una escalera, mirando algunos libros en la biblioteca, y que apenas me prestó atención. Me preguntó si tenía algún plan para el verano, y yo le dije que no. Y esa fue mi audición".

El resultado fue que Shawn interpretó uno de los cameos más memorables de todas las películas del director neoyorquino, Jeremiah, el exmarido de Diane Keaton, en **Manhattan**. Aunque Shawn solo aparecía en pantalla unos breves instantes, antes de dejarse ver su personaje ya era mencionado en bastantes ocasiones, por lo que su aparición en escena causó un gran impacto. Al poco tiempo, Shawn ya recibía numerosas ofertas como actor. "Después de un par de años, me di cuenta de que podía ganarme la vida como actor, seguir escribiendo y pagar las facturas", relata Shawn. "Juliet y Woody fueron los que me descubrieron. Si no hubiera sido por ellos, ahora mismo no sería actor".

Shawn cree que Mort Rifkin es la mayor oportunidad que ha tenido en su carrera. "Es un papel maravilloso y un desafío enorme -afirma-. Aún no me creo que Woody haya confiado en mí de esta manera. Me he volcado por completo de una forma que me ha sorprendido incluso a mí". Y Allen ha quedado muy satisfecho con el resultado. "Me emocioné mucho cuando vi cómo Shawn estaba interpretando a Mort", cuenta Allen. "Hizo todo lo que le pedí que hiciera, y lo ha hecho muy bien".

EL REPARTO

WALLACE SHAWN es un actor, escritor y productor de Nueva York. Algunas de las películas en las que ha participado son **Manhattan**, **La princesa prometida**, **Historia de un matrimonio**, **Book Club**, **Canción de Nueva York**, **El doble**, **Vania en la calle 42**, **Ábrete de orejas**, **las bostonianas**, **El hotel New Hampshire**, **Atlantic City...**

ELENA ANAYA es una actriz española, conocida por películas como **La piel que habito**, **Van Helsing**, **Hable con ella**, **Habitación en Roma**, **Todos están muertos**, **Cuenta atrás**, **La memoria del agua**, **Lejos del mar**, **Wonder Woman**, **La cordillera...**

LOUIS GARREL es un actor francés, hijo del director Philippe Garrel. Su madre y sus dos abuelos eran actores. Apareció por primera vez en pantalla cuando tenía seis años, pero no fue hasta el año 2002 en que consiguió cierto reconocimiento internacional con **The Dreamers**, de Bernardo Bertolucci. Otras películas en las que ha trabajado son **Mi madre**, **Les amants réguliers**, **Actrices**, **La frontiere de l'aube**, **La belle personne**, **Les bien-aimés**, **Un été brûlant**, **El sueño de Gabrielle**, **Mal genio**, **Un pueblo y su rey**, **Un hombre fiel**, **El oficial y el espía...**

