

# BALEARIC

una película de ION DE SOSA



FESTIVAL DE SITGES  
Sección oficial

## SINOPSIS

En la víspera de San Juan, un día propicio para la magia, un grupo de jóvenes que se han colado en una piscina de una lujosa casa son atacados por tres feroces perros que los mantienen prisioneros. Mientras tanto, los vecinos se reúnen en una fiesta en una villa cercana para celebrar el comienzo del verano.

## FICHA TÉCNICA

|            |                          |                 |                                        |
|------------|--------------------------|-----------------|----------------------------------------|
| Dirección  | ION DE SOSA              | XAVIER ROCHER   | Una producción de APELLANIZ & DE SOSA, |
| Guion      | ION DE SOSA              | LEIRE APELLANIZ | JAIBO FILMS, LA FABRICA NOCTURNA       |
|            | CHEMA GARCÍA IBARRA      | MIGUEL MOLINA   | CINÉMA Y UMBRACLE CINE.                |
|            | BURNIN' PERCEBES         | CRIS NEIRA      |                                        |
|            | JULIÁN GÉNISSON          | SERGIO JIMÉNEZ  | Distribuida por SILENCIO FILMS         |
|            | LORENA IGLESIAS          | XENIA RUBIO     |                                        |
| Producción | MARINA PERALES MARHUENDA |                 |                                        |

## FICHA ARTÍSTICA

|       |              |        |            |      |              |
|-------|--------------|--------|------------|------|--------------|
| Lucía | LARA GALLO   | Andrea | ADA TORMO  | Ana  | MARÍA LLOPIS |
| Elías | ELÍAS HWIDAR | Mireia | PAULA GALA | Hans | LUKA PEROS   |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                         |                                            |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|--------------------------------------------|
| Color              |               | Nacionalidad:     | España y Francia        | V.O. en castellano e inglés con subtítulos |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 12 de diciembre de 2025 | en castellano.                             |
| Año de producción: | 2025          | Duración:         | 74 min.                 |                                            |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5570

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

## EL DIRECTOR

ION DE SOSA es un director, guionista y productor, autor de True Love, Sueñan los androides, Mamántula.

## DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

En 1987, tres ingleses, Paul Oakenfield, Danny Rampling y Johnny Walker, dieron el nombre Balearic Beat al estilo de DJ que se estaba popularizando en los principales clubes de las Islas Baleares, donde se escuchaba una música polimórfica y anárquica destinada a generar una atmósfera placentera que no necesariamente implicaba un baile descontrolado. Más tarde, el término llegó a definir una actitud: la visión de la vida y el entretenimiento asociada con los sonidos house y new wave mientras se contempla el atardecer en las orillas del Mediterráneo.

Las Islas Baleares habían estado atrayendo a artistas y bohemios desde la década de 1950. En los años 70 empezaron a abrir las primeras discotecas y clubes, pero antes de eso ya existía un ambiente peculiar en el que una mezcla de jetsetters, hippies, celebridades LGBT+ e internacionales paseaban y se reunían espontáneamente. Era habitual encontrar al mecánico del pueblo, al traficante de drogas y a un actor famoso en el mismo mostrador en un ambiente totalmente inclusivo, horizontal y libre. Sin embargo, cuando comenzó la masiva explotación de la isla como epicentro de cierto tipo de entretenimiento, eso degeneró en turismo masivo y borracho, colas interminables para entrar en los bares y la creación de zonas VIP. La horizontalidad se convirtió en exclusividad y el espíritu original del entretenimiento balear se diluyó. Se construyeron villas imponentes y lujosas y los habitantes de la isla se polarizaron, ya fueran ricos o personal de servicio: o eres rico o trabajas para los ricos.

Nuestra película está ambientada en dos de esas lujosas villas.

Balearic es una película veraniega sobre las brechas intergeneracionales, la desigualdad de clases y las barreras que se crean para que un ecosistema así perdure, todo en medio de una tarde de verano destrozada por un dolor que atraviesa lo real. La película trata sobre el pasado y el futuro: los personajes hablan de lo que han sido y de lo que serán. Los jóvenes describen con preocupación las vidas que les esperan y los mayores invierten dinero en ser los dueños del futuro. El presente, mientras tanto, está en llamas a medida que el cambio climático se vuelve cada vez más amenazante.

Balearic es una película coral con dos partes claramente diferenciadas, como las generaciones que representan. Estos dos escenarios actúan como un espejo y están conectados mágicamente por el agua de las piscinas de cada una de las casas. En la primera parte, algunos adolescentes que empiezan su último verano juntos se sorprenden al ver tres perros monstruosos, quizás símbolo de los obstáculos que tendrán que superar como generación: explotación en el trabajo, desastre medioambiental y pérdida de libertades.

Son adolescentes totalmente normales, con las preocupaciones y anhelos típicos de su edad. Son personas socialmente exitosas, sin problemas económicos, con ideales y formas de pensar rígidas, que se preocupan por el hecho de envejecer física y espiritualmente, el único proceso que su dinero no puede resolver. Es la sangre de los jóvenes la que apaga los fuegos que los adultos ignoran. En esta película, eso es literalmente lo que ocurre. La puesta en escena es sobria y el 16mm nos permite capturar la luz mediterránea y dar a las grabaciones el sutil y misterioso movimiento del grano y la textura de la película.

Quería añadir a esa atmósfera veraniega una sensación de inminencia que crece poco a poco, al mismo tiempo que un fuego. Quería ofrecer un pacto con el espectador para que aceptara una realidad fílmica en la que el misterio y lo inexplicable forman parte del universo lógico de la película.

## EL REPARTO

LARA GALLO es una actriz que debuta en el cine con esta película.

ELÍAS HWIDAR es un actor que debuta en el cine con esta película.

ADA TORMO es una actriz que debuta en el cine con esta película.

PAULA GALA es una actriz que debuta en el cine con esta película.

