EDDINGTON una película de ARI ASTER

FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial

SINOPSIS

En mayo de 2020, la disputa entre el sheriff (Joaquin Phoenix) de un pequeño pueblo y su alcalde (Pedro Pascal) prende un auténtico polvorín al enfrentar a los vecinos de Eddington, Nuevo México.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**ARI ASTER**	Fotografía	**DARIUS KHONDJI**	**Una producción de A24, ACCESS ENTERTAINMENT, 828 PRODUCTIONS, SQUARE PEG Y IPR.VC**
Guion	**ARI ASTER**	Montaje	**LUCIAN JOHNSTON**	
Producción	**LARS KNUDSEN**	Música	**BOBBY KRLIC**	
	ARI ASTER		**DANIEL PEMBERTON**	
	ANN RUARK			**Distribuida por UNIVERSAL PICTURES**

FICHA ARTÍSTICA

Joe Cross	**JOAQUIN PHOENIX**	Michael	**MICHEAL WARD**	Brian	**CAMERON MANN**
Ted Garcia	**PEDRO PASCAL**	Guy	**LUKE GRIMES**	Eric Garcia	**MATT GOMEZ HIDAKA**
Louise Cross	**EMMA STONE**	Sarah	**AMÉLIE HOEFERLE**		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**EE.UU. y Finlandia**	**V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**12 de septiembre de 2025**	
Año de producción:	**2025**	Duración:	**145 min.**	

5504

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
twitter
www.twitter.com/CinesRenoir
www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com

RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EDDINGTON una película de ARI ASTER

EL DIRECTOR

ARI ASTER es un montador, guionista y director, autor de **Hereditary, Midsommar, Beau tiene miedo...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El guionista y director Ari Aster ofrece una historia mitad western moderno mitad thriller paranoico que transcurre en el suroeste estadounidense durante el tumultuoso verano de 2020. Aislado y protegido durante la pandemia global, un país bajo presión intenta reencontrar la realidad a través de la confusión de los medios y acaba por perder el juicio colectivo. **Eddington** está protagonizada por Joaquín Phoenix en el papel de Joe Cross, el sheriff de un pequeño pueblo que se presenta para alcalde cuando el progresista y alcalde en funciones Ted García (Pedro Pascal) intenta modernizar el polvoriento lugar trayendo un centro de datos de inteligencia artificial. El cuarto largometraje de Ari Aster adopta la forma del clásico enfrentamiento entre dos fuerzas opuestas que luchan por el futuro de Eddington, Nuevo México (2.345 habitantes), mientras las crecientes conspiraciones y disputas sacan de quicio a unos ciudadanos llevados al límite.

"Todos sabemos que vivimos en una caja de resonancia porque estamos atrapados en un sistema basado en la retroalimentación", dice Ari Aster. "El problema reside en que la gente no parece poder acordarse de eso. **Eddington** cuenta lo que ocurre cuando la retroalimentación se intensifica más allá de nuestro control y las burbujas colisionan".

El reparto coral de habitantes de **Eddington** que intentan adaptarse a un mundo cambiante incluye a Emma Stone, Austin Butler, Luke Grimes, Deirdre O'Connell, Micheal Ward, Clifton Collins Jr., William Bellean, Amélie Hoeferle, Cameron Mann y Matt Gomez Hidaka.

"**Eddington** es un microcosmos de los primeros días del Covid, algo que todos vivimos, y las consiguientes repercusiones", explica el actor Luke Grimes, que da vida a Guy Tooley, el ayudante del ofuscado sheriff Joe. "El pequeño pueblo es una representación de Estados Unidos, y asistimos a los acontecimientos de un verano que nos atemorizaron a todos y llevaron al país al punto de ebullición".

Pero sobre todo, la película se ve impulsada por lo absurdo de lo que pasó aquel verano y los cinco años siguientes. **Eddington** puede tomarse como una comedia negra porque, desde luego, si uno no puede reírse del circo estadounidense actual, más vale llorar.

"No se equivoquen, nada de lo que pasa actualmente me parece gracioso, pero es absurdo", dice el director. "Lo más insidioso de nuestra cultura es el hecho de que es aterradora, peligrosa y catastrófica, además de estúpida y ridícula. Es imposible tomársela en serio".

A pesar de lo absurdo, añade: "Quería hacer una película que plasmase el país donde vivimos sin señalar a nadie como el malo y sin apoyar a nadie. Espero que sea democrática al conceder la misma importancia a cada uno de los instrumentos que participan en la cacofonía. Al fin y al cabo, por muy diferentes que sean nuestras opiniones, debemos encontrar una forma de unirnos de nuevo. El poder tecnológico y financiero nos ha mantenido congelados en total aislamiento, pero todos estamos en la misma situación. Todos sabemos que pasa algo realmente grave".

Joaquin Phoenix se limita a decir que para bien o para mal "espero que el público reconozca a nuestro mundo en esta película".

EL REPARTO

JOAQUIN PHOENIX con 34 años ya había ganado un Oscar y un Globo de Oro, por **En la cuerda floja.** Anunció su retirada y protagonizó una película documental, **I'm Still Here,** que fue muy polémica. Luego regresó al cine. Otros de sus trabajos son **Gladiator, Two Lovers, Hotel Rwanda, Señales, Buffalo Soldiers, Asesinato en 8 mm., The Master, Her, Puro vicio, Irrational Man, En realidad nunca estuviste aquí, María Magdalena, No te preocupes no llegará lejos a pie, Los hermanos Sisters, Joker, C'mon C'mon, Siempre adelante, Beau tiene miedo, Napoleón, Joker. Folie à deux...**

PEDRO PASCAL es un actor chileno que ha trabajado en **I Am that Girl, Destino oculto, Sweet Little Lies, Bloodsucking Bastards, La Gran Muralla, Kingsman: el círculo de oro, Prospect, The Equalizer 2, El Blues de Beale Street, Triple Frontera, Wonder Woman 1984, El insoportable peso de un talento descomunal, La burbuja, Extraña forma de vida, Freaky Tales, Dos chicas a la fuga, The Uninvited, Robot Salvaje, Gladiator II, Los 4 fantásticos: primeros pasos, Materialistas...**

EMMA STONE ha trabajado en películas como **Bienvenidos a Zombieland, Marmaduke, Crazy, Stupid, Love, Gangster Squade, Magia a la luz de la luna, Irrational Man, La ciudad de las estrellas (La La Land), La batalla de los sexos, La favorita, Zombieland mata y remata, Cruella, Pobres criaturas, Kind of Kindness...**

MICHEAL WARD es un actor jamaicano que ha participado en **Botherhood, Rudeboy: The Story of Trojan Records, Blue Story, La vieja guardia, Beauty, El imperio de la luz, Bob Marley One Love, El juego bonito...**