

THE BEAST (LA BESTIA) (La Bête)

una película de BERTRAND BONELLO



SEMINCI

Mejor actriz (Léa Seydoux)



FESTIVAL DE VENECIA

Sección oficial a competición

SINOPSIS

En un futuro cercano en el que reina la inteligencia artificial (IA), las emociones humanas se han convertido en una amenaza. Para librarse de ellas, Gabrielle debe purificar su ADN regresando a sus vidas pasadas. Allí se reencuentra con Louis, su gran amor. Pero el miedo la invade y presiente que se avecina una catástrofe.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BERTRAND BONELLO	Fotografía	JOSÉE DESHAIES	Una producción de LES FILMS DU BÉLIER,
Guion	BERTRAND BONELLO	Montaje	ANTA ROTH	MY NEW PICTURE, SONS OF MANUAL, ARTE
Sobre la historia de	HENRY JAMES	Música	ANNA BONELLO	FRANCE CINÉMA Y EURIMAGES
Producción	BERTRAND BONELLO JUSTIN TAURAND		BERTRAND BONELLO	Distribuida por CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Gabrielle Monnier	LÉA SEYDOUX	Poupée Kelly	GUSLAGIE MALANDA	Georges	MARTIN SCALI
Louis Lewanski	GEORGE MacKAY	Dakota	DASHA NEKRA SOVA	Gina	MARTA HOSKINS

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Canadá	V.O. en francés e inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de marzo de 2024	castellano
Año de producción:	2023	Duración:	146 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5153

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



THE BEAST (LA BESTIA) (La Bête) una película de BERTRAND BONELLO

EL DIRECTOR

BERTRAND BONELLO es un director, guionista y compositor. Es autor de *Quelque chose d'organique*, *Le pornographe*, *Tiresia*, *De la guerre*, *Casa de tolerancia*, *Saint Laurent*, *Nocturama*, *Zombi Child*, *Coma*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR BERTRAND BONELLO

¿Por dónde empezaría a hablarnos de *The Beast*?

Empezaría por el presente de la película, en 2044. La película es una cuasi distopía. Digo cuasi porque según pasa el tiempo tengo la impresión de que cada vez nos acercamos más a las insinuaciones que propone. Quería que el futuro fuera lo bastante cercano para que los espectadores pudieran imaginárselo, para que casi pudieran tocarlo y proyectarse en él. La película se puede resumir de forma muy sencilla: en una época en la que la inteligencia artificial ha tomado el relevo y ha resuelto todos los problemas de la humanidad, una mujer inteligente tiene que elegir entre encontrar un trabajo interesante o mantener sus emociones y, posiblemente, conocer al amor de sus sueños. Para deshacerse de sus sentimientos, tiene que volver a sus vidas pasadas y así limpiar los viejos traumas que contaminan su inconsciente. Ahí se encuentra cara a cara con una historia de amor que atraviesa vidas y épocas, lo que obviamente perturba su elección.

Trabajo o sentimientos... Es un dilema insoportable al que nos dirigimos en una sociedad cada vez más controlada, donde la creciente ausencia de relación con el secretismo concuerda con una ausencia de libertad, pero que me permitió desarrollar una narrativa y una reflexión sobre los sentimientos. El presente de la película se ha vuelto casi insoportable a pesar de -o debido a- la ausencia de problemas. El pasado se convierte en un refugio.

La película es muy contemporánea en ese sentido. Recientemente, se han publicado muchos artículos sobre el miedo al desarrollo de la inteligencia artificial y sobre sus peligros para la ética, la moral, y que provocaría un cambio aterrador en el mundo.

Cuando escribí el guion, no pensé que todo fuera a ocurrir tan pronto. Quizás la fecha que elegí, en 2044, queda demasiado lejos. Evidentemente, esa es la parte más política de la película. Cuando veo que el profesor Geoffrey Hinton, pionero de la IA, dice que se arrepiente de su invento y teme haber creado un monstruo... Cito: «Las futuras versiones de esta tecnología podrían ser un riesgo para la humanidad».

Esto es también lo que dice la película, pero de otra manera, con otra premisa. La catástrofe es que ya no hay catástrofes. Hay un movimiento hacia la desaparición de la individualidad y la singularidad. Si hacemos que el miedo desaparezca, también hacemos desaparecer la sensación de estar vivos. Hay una frialdad y una soledad en la película en 2044, pero me parece lo más cercano posible a la realidad.

Es la primera vez que trabaja en ciencia ficción. ¿Qué dificultades concretas ha encontrado?

Trabajar dentro del género resultó bastante difícil, ya que no soy un especialista en ciencia ficción ni como espectador ni como lector. Pero tenía algunos puntos de referencia importantes. Quería que esta distopía estuviera ambientada en un futuro próximo.

Visualmente, quería evitar los dos grandes caminos, que son o el ultratecnologismo, que puede impresionar, pero a menudo está condenado a la obsolescencia, o una visión postapocalíptica en la que todo es decadencia. Preferí proceder en decrecimiento, eliminando cosas, borrando partes de los decorados, vaciando la ciudad, cambiando el paisaje sonoro más que la arquitectura, poniendo animales en París, eliminando las redes sociales o Internet, o haciendo que las relaciones entre las personas fueran más incorpóreas que virtuales.

No hay futurismo extravagante. La evolución del mundo es sobre todo conductual e ideológica. Es un mundo lleno de una nueva serenidad, tranquilizadora en el exterior, pero aterradora en el fondo.

Una historia de ciencia ficción se basa siempre en una premisa y la forma de que al espectador le quede claro es exponerla muy pronto y de forma muy directa. Por eso, la escena en la que el personaje de Gabrielle participa en una especie de entrevista de trabajo, respondiendo a las preguntas formuladas por una voz en off (la del cineasta Xavier Dolan, que también es coproductor), se incorpora muy pronto.

EL REPARTO

LÉA SEYDOUX es una actriz francesa que ha trabajado, entre otras, en películas como *La vida de Adele*, *Malditos bastardos*, *Lourdes*, *Robin Hood*, *Misterios de Lisboa*, *Midnight in Paris*, *Misión imposible: protocolo fantasma*, *Adiós a la reina*, *Grand Central*, *Spectre*, *Langosta*, *Solo el fin del mundo*, *Kursk*, *Sin tiempo para morir*, *La crónica francesa*, *La historia de mi mujer*, *Fantasías de un escritor*, *Crímenes del futuro*, *Una bonita mañana*, *Dune: parte dos*...

GEORGE MACKAY es un actor británico que ha trabajado en filmes como *Pride*, *Resistencia*, *Mi vida ahora*, *Amanece en Edimburgo*, *Captain Fantastic*, *El secreto de Marrowbone*, *1917*, *La verdadera historia de la banda de Kelly*, *Nuclear*, *Guía sexual para una segunda cita*, *Wolf*, *Pasaba por aquí*, *Femme*, ...

GUSLAGIE MALANDA es una actriz que ha trabajado en el cine antes en *Mona mie Victoria*. *Saint Omer*: el pueblo contra Laurece Coly.

DASHA NEKRASOVA es una actriz, guionista y directora que ha participado en filmes como *The Art of Eating*, *Wobble Palace*, *Softness of Bodies*, *The Ghot Who Walks*, *Sunday Girl*, *PVT Chat*, *We Are*, *The Scary of Sixty-First*, *Bad Behaviour*...

