

FOLLOWING

una película de CHRISTOPHER NOLAN



SINOPSIS

Un joven escritor en crisis creativa persigue a gente por la calle en busca de inspiración y así se encuentra con un ladrón, que le invita a que le acompañe en sus robos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CHRISTOPHER NOLAN	Fotografía	CHRISTOPHER NOLAN	Una producción de	NEXT WAVE FILMS Y
Guión	CHRISTOPHER NOLAN	Montaje	GARETH HEAL		SYNCOPIY PRODUCTION
Producción	CHRISTOPHER NOLAN	Música	CHRISTOPHER NOLAN	Distribuida por	MADFER FILMS
	JEREMY THEOBALD		DAVID JULYAN		
	EMMA THOMAS				

FICHA ARTÍSTICA

El hombre joven	JEREMY THEOBALD	El policía	JOHN NOLAN	Dueño de la casa	GILLIAN EL-KADI
Cobb	ALEX HAW	El chico calvo	DICK BRADSELL	Camarera	JENNIFER ANGEL
La rubia	LUCY RUSSELL				

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro		Nacionalidad:	Reino Unido y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de febrero de 2025	
Año de producción:	1998	Duración:	69 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5356

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



FOLLOWING una película de CHRISTOPHER NOLAN

EL DIRECTOR

CHRISTOPHER NOLAN es un director, guionista y productor británico. Debutó con **Following**, a la que siguieron **Memento** e **Insomnia**. Después de éstas llegó el momento de las películas de Batman: **Batman Begins**, **El caballero oscuro** y **El caballero oscuro: la leyenda renace**. Entre estas tres, alternando, y después ha dirigido también **El truco final (el prestigio)**, **Origen**, **Interstellar**, **Dunkerque**, **Tenet**, **Oppenheimer**...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Mental Floss. Por Erin McCarthy)

El director Christopher Nolan habla sobre la realización de su primera película, después de...

El director Christopher Nolan visitó el IFC Center de la ciudad de Nueva York para proyectar su propia copia restaurada de su primera película, **Following**. Después de mostrar la película (así como uno de sus primeros cortometrajes, **Doodlebug**), Nolan y el crítico de cine de Village Voice Scott Foundas hablaron sobre la restauración de la película, los desafíos detrás de hacer **Following** y cómo se compara con hacer películas de gran presupuesto como **Inception** y la trilogía de **Batman**.

Rodada en Londres durante un año y prácticamente sin presupuesto, **Following** es una película neo-noir no lineal sobre un escritor en apuros que sigue a la gente con la esperanza de que le sirvan de inspiración para su primera novela. "Me hace sentir muy viejo hablar de restaurar mi primera película", bromeó Nolan. El director rodó **Following** en blanco y negro y 16 mm en 1998. "Cortamos un negativo, hicimos una copia de eso y se veía increíble", dijo. "Se proyectó en los primeros festivales de cine y luego tuvimos que ampliarlo a 35 mm para su distribución, y nunca se vio como se suponía que debía verse ni sonar como se suponía que debía sonar". Durante los últimos dos años, en preparación para el estreno de Criterion, Nolan ha supervisado la restauración de la película, "volviendo al negativo original y finalmente logrando que se viera como se suponía que debía verse".

La inspiración

Dos cosas inspiraron a Nolan para hacer **Following**: la vida en su abarrotado barrio de Londres y el robo en su apartamento. "Salías de tu apartamento y te rodeabas de gente. Me interesó la idea de mirar a los individuos y decir: '¿Cuál es la historia de esa persona?'", dijo Nolan. "Justo en ese momento, alguien entró en el apartamento".

Para él, fue especialmente impactante llegar a casa y ver que habían destrozado la puerta. "Me di cuenta de que la puerta era de madera contrachapada y que eso nunca impedía que nadie entrara", dijo. "Lo que impedía que la gente entrara eran los protocolos sociales que tenemos y que nos permiten vivir juntos. Me interesaba saber qué tipos de personas dejarían de cumplir esos protocolos y por qué".

Escritura y filmación

Aunque la película siempre tuvo la intención de tener una estructura no lineal, Nolan escribió el guion en orden cronológico primero, luego volvió atrás y lo reorganizó —"en la página, no en la sala de edición", dijo— lo que le enseñó una valiosa lección. "Lo que descubrí fue que había que reescribir tanto para intentar hacer una narrativa integral y fluida que cuando llegó el momento de escribir **Memento**, hice lo contrario y nunca lo miré reordenado de ninguna manera", dijo.

Nolan quería una estructura no lineal para la película en parte porque se adaptaría al esporádico calendario de rodaje. "Rodamos un día a la semana y mantuvimos esa rutina durante casi un año, a veces saltándonos un fin de semana o lo que fuera", dijo. "Fue un proyecto realmente sin presupuesto y escribí el guion para adaptarlo a eso. La cronología no lineal nos ayudó a mantener la continuidad de una manera orgánica".

Filmar en blanco y negro en lugar de en color le da a **Following** su estilo neonoir altamente estilizado, y también hubo otros beneficios. "En blanco y negro, es mucho más posible ocultar algunas de las limitaciones presupuestarias", dijo Nolan. "Cuando no tienes absolutamente nada de dinero ni recursos, [intentar] lograr una cinematografía en color es extremadamente difícil. [Con blanco y negro] es mucho más posible lograr algún tipo de nivel de estilo, agregando rápidamente y fácilmente algunas luces y sombras y siguiendo con eso".

Él y sus amigos filmaron en sus propios apartamentos y en los restaurantes de sus amigos, y tomaron muchas fotos sobre la marcha.

EL REPARTO

JEREMY THEOBALD actor y productor, ha trabajado en **Batman Begins**, **Black Flowers**, **Convergence**, **Tenet**...

ALEX HAW es un actor que solo ha participado en esta película.

LUCY RUSSELL es una actriz y productora británica que, entre otros muchos títulos, ha trabajado en **La inglesa y el duque**, **La fuerza del valor**, **Red Rose**, **Tristán e Isolda**, **Ángel**, **El imaginario del doctor Parnassus**, **Cal**, **Guerra mundial Z**, **I'm Still Here**, **Toni Erdmann**, **Judy**, **Rebeca**, **Blitz**...

JOHN NOLAN es un actor que ha colaborado en películas como **Legado de un héroe**, **El ente diabólico**, **El mundo está lleno de hombres casados**, **Batman Begins**, **El caballero oscuro: la leyenda renace**, **Dunkerque**...

