

# FALLING

una película de VIGGO MORTENSEN



 FESTIVAL DE SUNDANCE  
Sesión de clausura

## SINOPSIS

John vive con su compañero y la hija de ambos, Mónica, en California. El padre de John, Willis, un hombre obstinado y perteneciente a una era pretérita, vive solo en la granja aislada en la que John se crió. Willis se encuentra en las primeras fases de la demencia senil y ya no parece capaz de lidiar a solas con las obligaciones de la granja. Cuando el estado mental de Willis comienza a deteriorarse, John decide llevarlo al oeste, con la esperanza de que él y su hermana Sarah, puedan ayudar a su padre a encontrar una casa más cerca de ellos donde pueda jubilarse. Las buenas intenciones de Sarah y John topan contra la airada negativa de Willis a cambiar en modo alguno su estilo de vida. La tensión entre Willis y el resto de la familia va en aumento. El pasado y el presente entran en conflicto, y que viejas heridas y años de desconfianza mutua entre padre e hijo salgan a la superficie.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	VIGGO MORTENSEN	Fotografía	MARCEL ZYSKIND	Una producción de PERCEVAL PICTURES,
Guion	VIGGO MORTENSEN	Montaje	RONALD SANDERS	BARAL WALEY PRODUCTIONS, SCYTHIA
Producción	DANIEL BEKERMAN CHRIS CURLING VIGGO MORTENSEN	Música	VIGGO MORTENSEN	FILMS, ZEPHYR FILMS, ACHILLE PRODUCTIONS E INGENIOUS MEDIA Distribuida por CAMEL FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

John Peterson	VIGGO MORTENSEN	Eric	TERRY CHEN	Sarah	LAURA LINNEY
Willis	LANCE HENRIKSEN	Gwen	HANNAH GROSS		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Canadá y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4281

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# FALLING una película de VIGGO MORTENSEN

## EL DIRECTOR

**VIGGO MORTENSEN** es un conocido actor que debuta como director con esta película.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

### Los orígenes de FALLING

Existen pocas relaciones tan fundamentales y complejas como las de padre e hijo, y pocos sucesos son tan desestabilizadores como la pérdida de un progenitor, ese momento en que se cortan las ataduras que te conectan con la tierra. Fue en este momento cambiante y reflexivo de su vida cuando el polifacético actor, artista, editor y poeta Viggo Mortensen empezó a escribir la historia que se convertiría en su debut como director.

Si bien no se trata de una historia plenamente autobiográfica, hablar con Mortensen sobre **FALLING** ofrece una mirada inusitadamente reveladora de un momento singular de la vida del artista: "La idea de **FALLING** se me ocurrió mientras cruzaba el Atlántico en avión tras el funeral de mi madre. No podía dormir; mi mente estaba inundada de ecos e imágenes de ella y de nuestra familia en distintos estadios de nuestra vida compartida. Al sentir la necesidad de describirlos, empecé a anotar una serie de incidentes y fragmentos de diálogo que recordaba de mi infancia. Cuanto más escribía sobre mi madre, más pensaba en mi padre. Durante ese vuelo nocturno las impresiones que había estado apuntando se habían transformado en una historia compuesta primordialmente por conversaciones y momentos que en realidad nunca habían ocurrido, líneas paralelas y divergentes que de algún modo encajaban, que ampliaban la perspectiva de los recuerdos reales que había construido alrededor de nuestra familia. Parecía que estas secuencias inventadas me permitieran acercarme más a la verdad de mis sentimientos hacia mi madre y mi padre que una simple enumeración directa de recuerdos específicos. El resultado fue una historia padre-hijo titulada **FALLING**, sobre una familia ficticia que comparte algunos rasgos con la mía. En el cuaderno de notas tenía la estructura básica de lo que con el tiempo se convertiría en el guion actual".

"Unos días más tarde eché un vistazo al cuento que había escrito en el avión, sin demasiadas esperanzas de encontrar algún mérito en él. Sin embargo, al repasar lo que había escrito, descubrí que fluía bastante bien. La cronología y la estructura de los flashbacks que finalmente utilicé en el guion ya estaban más o menos en su lugar, y los aspectos visuales se me antojaban potentes. Podía "ver" la historia. 'Esto podría ser una película...', pensé".

No es sorprendente que un artista que ha explorado tantos medios distintos se interesara por fin en escribir y dirigir una película propia. Como actor, Mortensen se ha beneficiado de trabajar con algunos de los mejores directores del mundo (Jane Campion, Peter Jackson, David Oelhoffen, Matt Ross, Peter Weir, o su colaborador y amigo íntimo David Cronenberg) y ha aprovechado de manera activa el tiempo que ha pasado en sus rodajes.

"Soy muy afortunado", explica. "He aprendido de directores muy buenos y he tratado de aplicar esas lecciones a la hora de preparar una toma y comunicarme eficazmente con los actores y el equipo. Como actor, creo que siempre he sido bastante entrometido. Me interesa saber por qué han elegido ese objetivo, por qué y cómo han iluminado una escena de un modo determinado, por qué se ha elegido un abrigo o un vestido en concreto. Siempre me ha gustado el aspecto colaborativo de la realización de una película, la oportunidad de presenciar y participar plenamente en el proceso de contar una historia. Si una película funciona, solo funciona tan bien como el compromiso de todos los que participan en ella, el sacrificio conjunto de un equipo de personas creativas. Creo que los mejores directores comprenden muy bien que ellos solos no son la película, que la película es una culminación de las contribuciones de muchas personas, que establecen un diálogo activo con las demás a lo largo de un extenso periodo de tiempo".

## EL REPARTO

**VIGGO MORTENSEN** es un veterano actor neoyorquino de origen argentino. Entre sus trabajos más recientes en el cine se encuentran *Todos tenemos un plan*, *Un método peligroso*, *La carretera*, *Promesas del Este*, *Alatriste*, *Las dos caras de enero*, *On the Road*, *Jauja*, *Lejos de los hombres*, *Capitan Fantastic*, *Green Book*...

**LANCE HENRIKSEN** es un actor neoyorquino que, entre otras películas, ha participado en *Aliens: el regreso*, *Aliens vs. Predator*, *Cuando llama un extraño*, *Modigliani*, *Sombra en la carretera*, *Operación Aurora*, *Rápida y mortal*, *El color de la noche*, *Jennifer 8*, *Pacto de sangre*, *Los viajeros de la noche*, *Al filo de la sospecha*, *Terminator*, *Elegidos para la gloria*, *El príncipe de la ciudad*, *La maldición de Damien*, *Tarde de perros*...

**HANNAH GROSS** es una actriz y guionista. Ha colaborado en filmes como *Joker*, *Unless*, *I Used to Be Darker*...

**TERRY CHEN** es un actor canadiense que ha trabajado en *Dulce venganza*, *Godzilla*, *La cabaña en el bosque*, *El equipo A*, *Serpientes en el avión*, *Las crónicas de Riddick*, *Caos*, *En el punto de mira*...

