

HALLOWEEN: EL FINAL

(Halloween Ends)
una película de DAVID GORDON GREEN



FESTIVAL DE SITGES

Sección oficial fuera de concurso

SINOPSIS

Cuatro años después de los acontecimientos de **Halloween Kills**, Laurie vive con su nieta Allyson y está a punto de terminar de escribir sus memorias. Nadie ha vuelto a ver a Michael Myers desde entonces. Laurie, después de permitir que el espectro de Myers controlara su realidad durante décadas, ha decidido por fin dejar atrás el miedo y la rabia para dedicarse a vivir. Pero cuando acusan a Corey Cunningham de matar al niño al que cuidaba, se desencadena una cascada de violencia que obligará a Laurie a enfrentarse de una vez por todas a una maldad que no puede controlar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID GORDON GREEN	Producción	DEBRA HILL	Una producción de	BLUMHOUSE PRODUCTIONS, MIRAMAX, ROUGH HOUSE PICTURES, TRANCAS INTERNATIONAL FILMS Y UNIVERSAL PICTURES
Guion	CHRIS BERNIER DAVID GORDON GREEN DEBRA HILL	Fotografía	MALEK AKKAD BILL BLOCK JASON BLUM	Distribuida por	UNIVERSAL PICTURES
Sobre el personaje creado por	PAUL LOGAN DANNY MCBRIDE JOHN CARPENTER	Montaje	MICHAEL SIMMONDS TIMOTHY ALVERSON JOHN CARPENTER		

FICHA ARTÍSTICA

Laurie Strode	JAMIE LEE CURTIS	Corey Cunningham	ROHAN CAMPBELL	Oficial Hawkins	WILL PATTON
Allyson	ANDI MATICHAK	Lindsay Wallace	KYLE RICHARDS	Michael Myers	JAMES JUDE COURTNEY

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de octubre de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	111 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4798

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

HALLOWEEN: EL FINAL (Halloween Ends) una película de DAVID GORDON GREEN

EL DIRECTOR

DAVID GORDON GREEN. Desde su debut en el largo, *George Washington*, otros filmes en su haber son *All the Real Girls*, *Undertow*, *Snow Angels*, *Superfumados*, *Caballeros*, *princesas* y otras bestias, *El canguro*, *Prince Avalanche*, *Joe*, *Señor Manglehorn*, *Expertos en crisis*, *Stronger*, *La noche de Halloween*, *Halloween Kills*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Jamie Lee Curtis: "Me enorgullece decir que hoy existo con fuerza"

'HALLOWEEN: EL FINAL' / Jamie Lee Curtis se despide del personaje de Laurie Strode, con el que comenzó su carrera y con el que el gran John Carpenter abrió la puerta del slasher. www.cinesrenoir.com

Ha sido y será siempre Laurie Strode, la mujer aterrorizada por Michael Myers, la joven canguro que se tropezó con el terrorífico psicópata en *Halloween* (1978), la película del gran John Carpenter que abrió las puertas al subgénero del slasher. Ahora se despide del personaje en esta nueva entrega de la saga y prepara su debut en la dirección y el guion con *Mother Nature*. Jamie Lee Curtis es excepcional no solo por su incuestionable calidad interpretativa, sino también por la manera en que ha afrontado su carrera.

Mujer que ha destacado en el género de terror y en la comedia, ha sabido mantenerse fuerte con personajes que son referentes poderosos para las mujeres y con 63 años sigue haciendo papeles protagonistas como éste. "No siempre he sido como soy ahora, he luchado muy duro y me enorgullece decir que hoy existo con fuerza, tengo mi propia voz, mi propia mente, mi propio cuerpo, mi propio punto de vista. Tardé en trabajarlo y encontrarlo, pero ahora lo tengo".

En la entrega final de esta saga, Laurie Strode está escribiendo sus memorias, pero vive preocupada por la relación de su nieta, Allyson, con la que vive, con Corey, un joven al que acusan de matar al niño al que cuidaba. Una ola de violencia se desata en el pueblo y Laurie decide que es hora de enfrentarse de una vez por todas al terror que la ha paralizado durante décadas.

"Gordon Green ha sido un gran precursor de todo lo sucedido años antes del #MeToo y ya antes había escrito una película que hablaba de estos temas. Luego hizo lo mismo con la violencia en masa antes de que sucedieran muchos de esos episodios. Y ahora ha escrito esta película dos años antes de toda esa cultura tóxica de las redes sociales y de cómo todos podemos convertirnos en monstruos y lo que hacemos con las víctimas, que es algo absolutamente obscuro. Dentro de veinte años, miraremos atrás y le consideraremos un genio", dijo la actriz en Madrid, donde estuvo presentando la película.

El secreto de que la saga *Halloween* siga funcionando más de cuarenta años después "es que es la vieja escuela, es el bien contra el mal, son historias de siempre. Cuando John Carpenter y Debra Hill recibieron el encargo de hacer una película sobre una niñera ambientada en el día de Halloween no les dijeron que hicieran una historia sobre el bien y el mal absoluto. Y fue un acierto coger esa máscara y haberle puesto pintura blanca encima, es la esencia del mal. Y todo en un sitio sencillo, un pueblo americano, tres chicas... Lo sencilla que es la idea, por eso funciona. La película es un reflejo del mundo en general, la gente está enfadada a nivel mundial. El sistema tampoco funciona globalmente, estamos viviendo tiempos de anarquía y de revolución y lo estamos viendo en todas partes".

Años de violencia y de sangre, que en *Halloween: el final* se revelan con las escenas gore de la película, porque como dice Jamie Lee Curtis, "habrá sangre siempre, como el título de la película buenisima de Paul Thomas Anderson. Además, así es *Halloween*, es una parte extraña del trabajo, de hacer una película así. Confieso que las partes gore no las veo..."

"Aquí nadie acaba contento, no es el típico final, no hay ninguna celebración... Me hace llorar pensarlo, me pone triste porque es el final apropiado, pero no es un final feliz. Era inevitable que acabara así la película y la saga", declara la actriz, que reconoce que no se reconoce en sus trabajos anteriores. "Ahora me siento con mucha riqueza emocional, pero al mirar atrás el trabajo anterior lo veo como si la cosa no fuera conmigo".

Jamie Lee Curtis mira mucho más hacia delante, un futuro próximo en el que debutará como directora y coguionista con *Mother Nature*. "Queda como un año para rodar, es una película de terror eco cuya idea me empezó a rondar cuando era muy joven. Luego, cuando rodé *Halloween* en 2018 me lo pasé tan bien que pensé que quería hacer más y me puse manos a la obra, escribí el guion, cosa que nunca había hecho antes, y rodaré probablemente en verano, porque ahora estoy haciendo otras películas. En Blumhouse han coescrito el guion conmigo y también se ha escrito una novela gráfica sobre la historia que se publicará antes de que se estrene la película".

EL REPARTO

JAMIE LEE CURTIS es una conocida actriz que, entre otras muchas películas, ha participado en *La noche de Halloween*, *Mentiras arriesgadas*, *Entre pillos anda el juego*, *Veronica Mars*, *El sastre de Panamá*, *Un pez llamado Wanda*, *La fuerza de un ser menor*, *La voz del silencio*, *La niebla*, *Todo a la vez en todas partes*...

ANDI MATICHAK es una actriz que ha trabajado en *La lista de no besar de Naomi y Ely*, *Miles*, *Evol*, *La noche de Halloween*, *Halloween Kills*, *Foxhole*...

ROHAN CAMPBELL es un actor que ha colaborado entre otros filmes en *El día de tu boda*, *Diablo*, *A Miracle on Christmas Lake*, *La venganza se sirve fría*, *Sin límites*, *Richard dice adiós*, *Operación Feliz Navidad*, *Broken Diamonds*...

KYLE RICHARDS es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en *La montaña embrujada*, *Trampa mortal*, *Asesino invisible*, *La noche de Halloween*, *Los ojos del bosque*, *Miedo a volver a casa*, *Escapa o muere*, *Halloween Kills*...

