

EL TELÉFONO DEL VIENTO

(Kaze no denwa)

una película de NOBUHIRO SUWA



FESTIVAL DE GIJÓN

Selección Oficial a Competición

SINOPSIS

Haru, de 17 años, emprende un largo viaje a través de Japón para buscar respuestas en una ciudad donde, en 2011, el devastador tsunami se llevó a su hermano y sus padres. Este viaje lleva a la joven, todavía atormentada por la pérdida, desde Hiroshima a Tokio, Fukushima y Otsuchi, donde una vez estuvo su hogar. En el camino se encuentra con otras personas y las historias de sus pérdidas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NOBUHIRO SUWA	Fotografía	TAKAHIRO HAIBARA	Una producción de BROADMEDIA STUDIOS
Guión	KYŌKO INUKAI	Montaje	TAKASHI SATO	Distribuida por NOUCINEMART
Producción	NOBUHIRO SUWA EIJI IZUMI	Música	HIROKO SEBU	

FICHA ARTÍSTICA

SHOKO IKEZU
TOMOZAKU MIURA
SERENA MOTOLA

TOSHIYUKI NISHIDA
HIDETOSHI NISHIJIMA
FUSAKO URABE

MAKIKO WATANABE
MIRAI YAMAMOTO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2(de junio de 2021	en castellano
Año de producción:	2020	Duración:	139 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4464

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL TELÉFONO DEL VIENTO (Kaze no denwa) una película de NOBUHIRO SUWA

EL DIRECTOR

NOBUHIRO SUWA. (Hiroshima, 1960) Inició su carrera en el cine documental. En 1997 debutó en la ficción con **2/ Dúo**, obra en la que reveló su maestría para filmar la intimidad, galardonada con el premio NETPAC del Festival de Rotterdam. La consagración internacional le llegó en 1999 con **M/Other**, deslumbrante retrato de la mujer japonesa contemporánea con la que obtuvo el Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes. En 2001, **H/Story** le permitió retomar la historia de su ciudad natal, Hiroshima, poniendo en escena el rodaje de un remake de **Hiroshima mon amour** de Alain Resnais. Con esta obra, estrenada en la sección Un Certain Regard de Cannes, inició una colaboración con el cine europeo que no ha abandonado. En Francia rodó junto a Juliette Binoche un capítulo del filme colectivo **Paris, je t'aime** y en 2005 obtuvo el Premio Especial del Jurado en Locarno por **Una pareja perfecta**, maravillosa disección de la pareja moderna protagonizada por Valeria Bruni-Tedeschi y Bruno Todeschini. Ya en 2009, junto al actor Hippolyte Girardot, realizó **Yuki y Nina**, delicada aproximación a la infancia, presentada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Es autor también de **El león duerme esta noche**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Un teléfono conectado con el cielo

'**EL TELÉFONO DEL VIENTO**' / Nobuhiro Suwa rinde un homenaje a su país y a todas las personas que perdieron a amigos y familiares en el tsunami de Fukushima. www.cinesrenoir.com

El tsunami de Fukushima es una tragedia que resuena todavía con mucha fuerza en Japón. El dolor de la pérdida invade la atmósfera de esta película igual que en la realidad lo hace en la vida de la inmensa mayoría de los japoneses. El cineasta Nobuhiro Suwa rinde con esta película un homenaje íntimo a todas esas personas y a su propio país.

"En cierto sentido, esta película es un documental sobre Japón, sobre sus preciosos paisajes y su historia local. Todos los personajes tienen su propio pasado y sus recuerdos. Para mí fue muy importante reflejar esa historia ocho años después del desastre", explica el director y autor, junto con Kyōo Inukai, del guion del filme.

EL TELÉFONO DEL VIENTO nació inspirada en una realidad poética y hermosa. En 2011, Itaru Sasaki, resiente en Iwate, instaló un 'teléfono del viento' en su jardín. Después del tsunami que asoló la zona, se corrió la voz de que existía un teléfono conectado con el cielo y empezó a recibir visitas de gente que quería comunicarse con sus familiares y amigos desaparecidos.

Más de 30.000 personas viajaron a esa localidad y a ese jardín desde que Itaru Sasaki colocara allí su teléfono. Hombres y mujeres que necesitaban sincerarse con los que ya no están con ellos y tener la oportunidad de la despedida. El fenómeno tuvo una gran cobertura mediática y se hizo un documental para la televisión, que inspiró la película de ficción realizada por Nobuhiro Suwa.

En esta película, el cineasta cuenta la historia de Haru, una joven de diecisiete años que emprende un largo viaje a través de Japón para buscar respuestas. Su destino es una ciudad donde, en 2011, el devastador tsunami se llevó a su hermano y sus padres. No pudo despedirse y le duele mucho su ausencia.

Este viaje lleva a la joven, todavía atormentada por la pérdida, desde la ciudad de Hiroshima a Tokio, Fukushima y hasta Otsuchi, el lugar en el que una vez estuvo su hogar. En el camino, Haru se va encontrando con otras personas y se van intercambiando las historias de sus pérdidas.

EL REPARTO

SHOKO IKEZU es una actriz japonesa que ha participado en los filmes **Densen uta** y **Dokyo taekshi**.

TOMOZAKU MIURA es un veterano actor y guionista que ha trabajado, entre otros títulos, en **Izu no odoriko**, **Hi no ataru sakamichi**, **Hausu**, **Sugata Sanshiro**, **Koto**; **Adiós Júpiter, adiós**; **Futari botchi**, **Shiro y Marilyn**, **Cuatro días de nieve y sangre**, **Rampo**, **Kawaki no machi**, **M /Other**, **Quartet**, **Survive Style 5+**, **Tenten**, **Heaven's Door**, **Outrage**, **Sutoroberi naito**, **Outrage 2**, **Detective Chinatown 3...**

SERENA MOTOLA es una actriz que ha participado en **21st Century Girl**, **Oishii Kazoku**, **Black School Rules...**

