

EL CLUB DE LOS DIVORCIADOS

(Divorce Club) una película de MICHAËL YOUN



SINOPSIS

Después de cinco años de matrimonio, Ben todavía está locamente enamorado, hasta el día en que descubre que su esposa le está engañando. Humillado, Ben lucha para seguir adelante, hasta que se cruza con Patrick, un ex amigo también divorciado que le ofrece mudarse con él. Patrick, a diferencia de Ben, tiene la intención de aprovechar su celibato recuperado y todos los placeres a los que había renunciado durante su matrimonio. Pronto se unirán al grupo otros divorciados y redactarán las primeras reglas del Club del Divorcio.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MICHAËL YOUN	Producción	THIERRY DESMICHELLE	Música	NICOLAS TREMBASIEWICZ
Guión	MATT ALEXANDER ALEXANDRE COUELLE CYRILLE DROUX DAVID GILCREAST MARIE-PIERRE HUSTER MATTHIEU LE NAOUR MICHAËL YOUN CLAUDE ZIDI JR.		SÉGOLÈNE DUPONT ERIC GEAY RÉMI JIMENEZ CLÉMENT MISEREZ MATTHIEU WARTER STÉPHANE LE PARC SANDRO LAVEZZI		OLIVER DAX DOMINIQUE GAURIAUD CHARLES OLINS
		Fotografía			Una producción de GOOD SPIRIT FILMS Y RADAR FILMS
		Montaje			Distribuida por FESTIVAL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Ben	ARNAUD DUCRET	Albane	AUDREY FLEUROT	Helmut	YOUSSEF HAJDI
Patrick	FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON	Marion	CAROLINE ANGLADE	Didier	GRÉGOIRE BONNET

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	108 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4303

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL CLUB DE LOS DIVORCIADOS (Divorce Club) una película de MICHAËL YOUN

EL DIRECTOR

MICHAËL YOUN es un actor, director y guionista, autor de *Fatal*, *Vive la France*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

EL CLUB DE LOS DIVORCIADOS, su tercera película como director en solitario, llega a la gran pantalla siete años después de 'Vive la France', ¿por qué ha tardado tanto tiempo en volver a ponerse detrás de las cámaras?

No es que yo haya querido esperar tanto tiempo. Ha sido por mi faceta de actor, afortunadamente, me han surgido muchas propuestas interesantes relacionadas con el mundo de la comedia durante estos años y he apostado más por esa dirección.

Pero para ser completamente sincero, me quedé decepcionado con el resultado final de *Vive la France*, aunque es cierto que superó el millón de espectadores, pero que no cumplió con mis expectativas. Desde entonces, he intentado encontrarme a mí mismo artísticamente como autor y como director, y cuando uno se busca a sí mismo, vive más despacio. Eso es lo que me ha pasado a mí.

Y, ya sabe, hacer una película cuesta muchísimo trabajo: hay que encontrar una idea que le guste a todo el mundo, pelear para conseguir la financiación, encontrar una buena localización, fabricar la película y luego dirigir la posproducción, encargarse de la promoción... Al juntarse todo, los proyectos se alargan de dos a tres años. Así que, antes de lanzarse de cabeza, uno debe asegurarse de que tiene las ganas suficientes de llevar a cabo un proyecto que merezca la pena. Todo este proceso me ha llevado años y, por supuesto, ¡yo no pensaba que fuese a tardar tanto!

Esta idea que le ha devuelto las ganas de dirigir una nueva película, ¿de dónde sale?

La verdad es que ha sido un cúmulo de circunstancias. Por un lado, las ganas de la distribuidora SND y las del productor Clément Miserez de proponerme una película sobre un divorcio y sobre dejarse llevar, y, al mismo tiempo, por otro lado, el haber pasado por una separación en mi vida personal que me ha dado algo de experiencia en el tema. Pensé que no me podía haber caído el proyecto en mejor momento. Me puse en contacto con mi guionista de confianza, Matt Alexander, y escribimos el guion del tirón. En el fondo, creo que tenía ganas de dejar atrás mi patética vida sentimental entre risas. Ha sido a través del humor como he intentado cerrar este capítulo de mi vida.

¿Soñaba entonces con un lugar que, como en la película, pudiera acoger a personas con mal de amores?

Cuando uno se separa, se apoya en un buen amigo o una buena amiga que le entretenga hasta altas horas de la noche mientras te anima: «No te preocupes, ya verás como el divorcio es lo mejor que podía pasarte».

Todos pasamos por eso. Por desgracia, yo no he tenido la suerte de caer en un grupo tan guay como **EL CLUB DE LOS DIVORCIADOS**, donde los hombres y las mujeres, que especifico que es mixto, pueden consolarse unos a otros mientras lloran como adolescentes, pero con los medios de los adultos.

En cambio, al haber compartido piso durante casi quince años con amigos hasta que nació mi hija hace nueve años (es decir, ¡hasta los 38 años!), creo que tengo la suficiente experiencia como para hablar del tema. Hoy en día, no sería capaz de vivir en semejante caos, pero, sinceramente, mientras no tengas hijos, es una experiencia increíble. O sí, como yo en aquella época, quieres huir de la soledad.

EL REPARTO

ARNAUD DUCRET es un actor que ha trabajado en *Una vida mejor*, *L'oncle Charles*, *El amor está en el aire*, *Adopte un veuf*, *Historias de una indecisa*...

FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON es un actor francés. Algunas películas en las que ha participado son *El pequeño Nicolás*, *360: juego de destinos*, *Cómo conocí a mi padre*, *La wedding planner*, *Como hermanos*, *Mis tardes con Margueritte*, *Normandía al desnudo*, *El papel de sus vidas*...

AUDREY FLEUROT es una actriz francesa, que ha participado en filmes como *Les deux mondes*, *Leur morale*... et la nôtre, *La sainte Victoire*, *Midnight in Paris*, *La delicadeza*, *En la flor de la vida*...

