

CORPUS CHRISTI (Boże Ciało)

una película de JAN KOMASA



CHICAGO FILM FESTIVAL
Premio al Mejor Actor (Bartosz Bielenia)



FESTIVAL DE VENEZIA
Mejor Película Label Europa Cinemas

SINOPSIS

Daniel, un joven de 20 años, experimenta una transformación espiritual mientras vive en un Centro de Detención Juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando le envían a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña localidad, a su llegada se hace pasar por sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience el proceso de sanación tras una tragedia ocurrida en esa pequeña población.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAN KOMASA	Fotografía	PIOTR SOBOCINCKI JR.	Una producción DE AURUM FILM Y CANAL+
Guion	MATEUSZ PACEWICZ	Montaje	PRZEMYSŁAW CHRUSCIELEWSKI	POLSKA
Producción	LESZEK BODZAK	Música	EVGUENI GALPERINE	Distribuida por SURTSEY FILMS
	ANETA CEBULA-HICKINBOTHAM		SACHA GALPERINE	

FICHA ARTÍSTICA

Daniel	BARTOSZ BIELENIA	Lidia	ALEKSANDRA KONIECZNA	Sacerdote	ZDISLAW WARDEJN
Eliza	ELIZA RYCEMBEL	Pinczer	TOMASZ ZIETEK	Padre Tomasz	LUKASZ SIMLAT

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Polonia y Francia	V.O. en polaco con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de octubre de 2020	castellano
Año de producción:	2019	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4294

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

CORPUS CHRISTI (Boże Ciało) una película de JAN KOMASA

EL DIRECTOR

JAN KOMASA es un director y guionista polaco, autor de *Splyw*, *Sala samobójców*, *Varsovia 1944...*

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

CORPUS CHRISTI está inspirada en hechos reales. ¿Se trata de un caso aislado?

Hubo un caso, que generó algunos titulares en Polonia, de un adolescente que se hizo pasar por un sacerdote durante unos tres meses. Se llamaba Patryk y tenía 19 años en ese momento. Mateusz Pacewicz, el autor del guion, escribió un artículo al respecto y así es como surgió toda esta película. Cambiamos su nombre a Daniel, pero los personajes son similares y también lo es la forma en que lo llevó a este pequeño pueblo. Este niño realizó bodas, bautizos y ceremonias funerarias. Estaba fascinado por todo esto y realmente quería ser sacerdote. Así que basamos la película en su historia, pero Mateusz agregó la parte sobre el centro de detención juvenil y el accidente que sacudió a toda la ciudad. Toda la controversia surgió del hecho de que en realidad resultó ser mucho más eficiente que su predecesor. Esa es la cuestión: era alguien fuera de la Iglesia, a quien no le importaba mucho el dogma oficial, ¡y la gente estaba feliz con su trabajo! Más tarde, algunos de ellos se sintieron traicionados, pero logró atraer a muchos nuevos creyentes. De todos modos, casos similares salen a la luz cada año, y no solo en Polonia: ¡en España, un hombre se hizo pasar por un sacerdote por más de una docena de años! Las razones por las que lo hacen pueden ser muy diferentes. Muy a menudo solo intentan esconderse del sistema de justicia y es mucho más fácil engañar a una comunidad pequeña que no hace demasiadas preguntas.

Resulta interesante pensar en la formación que debe adquirir un sacerdote a niveles de profundidad dentro de un seminario. Los sermones de Daniel en la película son muy directos y honestos, ¿cómo los desarrolló?

Para evitar hacer una comedia comercial al estilo de *Sister Act* de Whoopi Goldberg, teníamos que asegurarnos de que el espectador creyera que estas personas también creían. Fue todo un desafío, tanto en lo que respecta al guion como a la dirección. Una cosa que nos ayudó fue que la gente siempre tiende a perdonar a los jóvenes: los sacerdotes recién acnuados a menudo tienen estas ideas muy "subversivas", tratan de incorporar música contemporánea o canto. Quiero decir; hay un sacerdote en Polonia que rapea [risas]. Eso es lo que la primera parte de la película habla: estas personas en realidad parecen aceptar sus defectos. Es un hombre joven con una nueva visión de las cosas. Sin mencionar que Daniel, sin haber pasado años en el seminario y sin ninguna participación real con la institución eclesial, habla directamente desde el corazón. Es lo único que tiene. Hay muchas personas que intentan hacerlo y fracasan, pero él realmente tiene esta "chispa divina" sobre él. De repente, en el impulso del momento, es capaz de encontrar las palabras correctas. Y para estas personas, especialmente en ese momento particular de sus vidas, eso es más que suficiente. Cuando buscábamos al actor adecuado, sabíamos que tenía que ser alguien ligeramente diferente y Bartosz Bielenia lo emana muy bien. Porque Daniel no es un chico común, es especial.

EL REPARTO

BARTOSZ BIELENIA es un joven actor polaco que ha trabajado en *Disco Polo*, *Na granicy*, *Czlowiek z magicznym pudelkiem*, *Kler*, *Ja teraz klamie...*

ELIZA RYCEMBEL es una actriz polaca que ha colaborado en filmes como *Carte Blanche*, *Obietnica*, *Las inocentes*, *Nina*, *Luna de miel*, *Ciemno*, *prawie noc...*

ALEKSANDRA KONIECZNA es una actriz polaca que ha participado en películas como *Maskarada*, *Maximilian Kolbe*, *Operacja Koza*, *Musisz zyc*, *Przemiany*, *Korowód*, *Zdjecie*, *Amarás al prójimo*, *Theatre Without Audience*, *Mur...*

