

LA ABUELA

una película de PACO PLAZA



 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Oficial a Competición

SINOPSIS

Susana (Almudena Amor) tiene que dejar su vida en París, donde trabaja como modelo, para regresar a Madrid. Su abuela Pilar (Vera Valdez) acaba de sufrir un derrame cerebral. Años atrás, cuando los padres de Susana murieron, su abuela la crio como si fuese su propia hija. Susana necesita encontrar a alguien que cuide de Pilar, pero lo que deberían ser solo unos días con su abuela, se acabarán convirtiendo en una terrorífica pesadilla.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PACO PLAZA	Fotografía	SYLVIE PIALAT	Una producción de APACHE FILMS Y LES FILMS DU WORSO
Guion	CARLOS VERMUT	Montaje	DANIEL FERNÁNDEZ ABELLÓ	Distribuida por SONY PICTURES
Sobre una idea de	PACO PLAZA	Música	DAVID GALLART	
Producción	ENRIQUE LÓPEZ LAVIGNE		FÁTIMA AL QADIRI	

FICHA ARTÍSTICA

Susana	ALMUDENA AMOR	Pilar	VERA VALDEZ	Eva	KARINA KOLOKOLCHKOVA
--------	---------------	-------	-------------	-----	----------------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	España y Francia	V.O. en castellano y francés con subtítulos en castellano
Sonido:	2021	Fecha de estreno:	28 de enero de 2022	
Año de producción:		Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4610

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA ABUELA

una película de PACO PLAZA

EL DIRECTOR

PACO PLAZA es un cineasta nacido en Valencia, autor de *El segundo nombre*, *Romasanta*, *la caza de la bestia*, *[Rec]*, *[Rec]²*, *[Rec]³*: *Génesis*, *Verónica*, *Quien a hierro mata...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Terror en la casa familiar

'LA ABUELA' / El cineasta Paco Plaza firma una nueva película de terror, esta vez con guion de Carlos Vermut, y en la que los peores miedos están en la familia y en la casa familiar. www.cinesrenoir.com

Coproducción entre España y Francia, nueva película del cineasta Paco Plaza es una historia de terror que reflexiona acerca de la vejez, del miedo que tenemos a perder la juventud y la belleza, al tiempo que plantea la responsabilidad que tenemos con nuestros mayores, especialmente después de las terribles muertes de ancianos en las residencias durante la pandemia.

Protagonizada por la veterana modelo y actriz Vera Valdez y por la casi debutante Almudena Amor, la película cuenta la historia de la joven Susana, una chica que dejó Madrid para irse a París a trabajar como modelo. Pero ahora tiene que dejar esta vida y regresar al hogar a cuidar a su abuela.

Ésta acaba de sufrir un derrame cerebral y Susana se ve en la obligación de volver a la gran casa familiar a cuidarla. En su infancia, cuando sus padres murieron en un accidente, fue esta mujer, la abuela, la que la crio y se ocupó de ella, dándole cariño, un hogar y un futuro en su vida. Susana necesita encontrar a alguien que cuide de Pilar, pero lo que deberían ser solo unos días con su abuela, se acabarán convirtiendo en una terrorífica pesadilla.

Con guion escrito por Carlos Vermut sobre una idea del propio Paco Plaza, esta es una historia sobre el miedo a la vejez.

"La abuela es una señora poseída por la vejez, que es el demonio, porque en nuestra sociedad hemos demonizado a la vejez. Yo tengo casi 50 años y voy vestido como si tuviera 20: no estoy asumiendo que soy ya un señor, hay algo de pánico a dejar de ser chavales, algo 'peterpanesco' en nuestra sociedad que enlaza, creo, con el pánico atroz a asumir algo inevitable: que vamos a envejecer y, en consecuencia, a morir".

"Pero la película no habla tanto de la muerte como de la decadencia física; y es interesante cómo obviamos eso", añade el cineasta que también se refiere a la responsabilidad que tenemos con nuestro mayores. "Nos han cuidado de pequeño pero... ¿queremos cuidarles ahora nosotros a ellos? Si no lo haces, te sientes como una mierda; y si lo haces, parece que estás perdiendo parte de tu vida: ése es el drama del personaje central de mi película".

EL REPARTO

ALMUDENA AMOR es una actriz que ha trabajado en *El buen patrón*.

VERA VALDEZ es una modelo que ha trabajado en el cine en *El fuego fatuo*, *La última tierra*, *Sol Alegría...*

