

VALOR SENTIMENTAL

(Sentimental Value)

una película de JOACHIM TRIER



FESTIVAL DE CANNES
Gran Premio del Jurado



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado que ha vuelto para ofrecer a Nora el papel principal de su próxima película. Aunque ella lo rechaza, Gustav decide seguir adelante y utilizar la casa familiar como escenario de su nuevo rodaje, lo que reaviva las tensiones entre ellos, especialmente tras la llegada de una joven actriz de Hollywood que acepta el papel en su lugar. El vínculo entre las hermanas se convertirá en su mayor refugio frente a las heridas del pasado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JOACHIM TRIER	Fotografía	ANDREA BERENTSEN OTTMAR	Una producción de MER FILM, EYE EYE PICTURES, LUMEN PRODUCTION, KOMPLIZEN FILM, BBC FILM, ZENTROPA PRODUCTIONS Y MK2 PRODUCTIONS.
Guion	JOACHIM TRIER ESKIL VOGT	Montaje	KASPER TUXEN OLIVIER BUGGE COUTÉ	
Producción	MARIA EKERHOVD	Música	HANIA RANI	

Distribuida por ELÁSTICA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Nora Borg	RENATE REINSVE	Rachel Kemp	ELLE FANNING	Michael	JESPER CHRISTENSEN
Gustav Borg	STELLAN SKARSGÅRD	Jakob	ANDERS DANIELSEN LIE	Ingrid Berger	LENA ENDRE
Agnes Borg Pettersen	INGA IBSDOTTER LILLEAAS				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad: Noruega, Alemania, Dinamarca, Francia, Suecia, Reino Unido y Turquía	Duración:	135 min.
Sonido:			V.O. en noruego, inglés y francés con subtítulos en castellano.	
Año de producción:	2025	Fecha de estreno: 5 de diciembre de 2025		

5568

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



VALOR SENTIMENTAL (Sentimental Value) una película de JOACHIM TRIER

EL DIRECTOR

JOACHIM TRIER debutó con *Reprise*, una película que recibió numerosos premios internacionales y los más importantes de la Academia de Cine de Noruega. Es autor también de *Oslo, 31 de agosto*; *Thelma*, *El amor es más fuerte que la bombas*, *Den andre Munch*, *La peor persona del mundo*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Gold Derby. Por Debra Birnbaum)

La estrella de **Valor sentimental**, Renate Reinsve, sobre esa escena de apertura: 'Me encanta interpretar al pánico' La última vez que Renate Reinsve trabajó con el director Joachim Trier, la combinación encendió Cannes: La peor persona del mundo (2021) fue declarada un "clásico instantáneo" y recientemente nombrada una de las mejores películas del siglo XXI por The New York Times.

La química no es menos potente esta vez: **Valor sentimental** ganó el Gran Premio de Cannes, recibió una gran aclamación de la crítica (96% en Rotten Tomatoes; 87% de "aclamación universal" en Metacritic) y un gran revuelo por Óscar, con Reinsve encabezando nuestras predicciones para mejor actriz, empatada con Jessie Buckley de *Hamnet*. (Trier, que conste, también está firmemente en la carrera por el premio a mejor director).

Puede que Reinsve ya no sea la Julie de *La peor persona del mundo*, pero Nora de **Valor sentimental** sí tiene sus problemas: es una actriz temperamental cuya vida se trastoca cuando su padre distanciado, un aclamado director (Stellan Skarsgård), reaparece en su vida y en la de su hermana, armado con un guion sobre la historia de su familia para que ella protagonice. Nora no está interesada, por lo que recluta a una estrella de Hollywood (Elle Fanning) como sustituta. Señal de drama familiar.

Resulta que el concepto de **Valor sentimental** se forjó en el rodaje de *La peor persona del mundo*. "Encontramos una profunda comprensión mutua y una colaboración muy poco común", le cuenta Reinsve a Gold Derby sobre su relación con Trier. "Así que empezamos a hablar sobre algunos rasgos de un personaje que no podíamos probar en Julie porque ella era lo que era y esa historia era lo que era. Y creo que ahí fue cuando se plantó la semilla".

A medida que ambos se conocieron mejor durante la promoción mundial de aquella película (fue nominada al Óscar por guion original y mejor película internacional, entre otros premios), Trier comenzó a escribir **Valor sentimental** como vehículo estelar para Reinsve.

"En realidad, estaba un poco nerviosa porque él es muy sabio e inteligente, así que me daba un poco de miedo ver lo que había visto en mí", admite. "Pero se trataba sobre todo de lo que quería desafiarlo. Me dio mucha confianza para interpretar un papel con aún más carga emocional y ambientado en un mundo muy diferente. Julie es muy ingenua y el mundo es muy abierto. Es como un gran día de verano con mucha melancolía. Pero esto fue aún más profundo, con mucha más carga emocional".

Reinsve reconoce lo único que es tener esa fusión creativa. "Nunca se trata del papel en sí, sino de la colaboración con el director. Me fascina lo mucho que pueden cambiar las cosas al seguir la visión de un director", dice. "Es muy raro encontrar a alguien a través del cual sientes que puedes expresar algo, y que también sienta que puede expresar lo que tiene y su visión a través de ti".

Están tan sincronizados, dice, que su comunicación en el set es casi silenciosa. "Cuando estamos en el set, tenemos una comprensión profunda de qué dirección tomar", dice. "Puedo percibir cuándo quiere ir a otro lado, o puedo sugerir algo que no está en el guion. No se trata necesariamente de lo que el personaje es en la página, sino de en qué se convierte en el set".

EL REPARTO

RENATE REINSVE es una actriz que ha trabajado fundamentalmente en teatro. En cine ha participado en *Oslo, 31 de agosto*; *Kompani Orheim*, *Villamrk 2*, *Welcome to Norway*, *Foniks*, *La peor persona del mundo*, *Descansa en paz*, *Another End*, *A Different Man*, *La tutoría*...

STELLAN SKARSGARD es un prestigioso actor sueco, ganador, entre otros, de premios como el Oso de Plata en el Festival de Berlín y el de Mejor Actor en Mar de Plata. Las películas en las que más ha destacado son *Rompiendo las olas*, *Amistad*, *Deep Blue Sea*, *La lista de Schindler*, *Bailar en la oscuridad*, *Dogville*, *Mamma mia!*, *Thor*, *Melancolía*, *Los Vengadores*, *El médico*, *Un largo viaje*, *Un traidor como los nuestros*, *Borg McEnroe*, *El hombre que mató a Don Quijote*, *Mamma Mia! Una y otra vez*; *Music, War and Love*; *El pájaro pintado*, *Hope*, *Dune*, *Dune: parte dos*...

INGA IBSDOTTER LILLEAAS es una actriz que ha participado en películas como *El último rey*, *Rett Vest*, *Traicionados*, *Una vida maravillosa*...

ELLE FANNING es una joven actriz. Ha trabajado en *Maléfica*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *Super 8*, *3 generaciones*, *Trumbo*, *The Neon Demon*, *Vivir de noche*, *La seducción*, *Mary Shelley*, *Alcanzando tu sueño*, *Día de lluvia en Nueva York*, *Maléfica: maestra del mal*, *Violet y Finch*, *Los caminos que no escogemos*, *A Complete Unknown*...

