

DOÑANA, DONDE EL AGUA ES SAGRADA

una película de CARMEN RODRÍGUEZ



SINOPSIS

Retrato de una tierra salvaje, la mayor reserva ecológica de Europa, un lugar donde se cruzan las rutas migratorias de más de 300 especies de aves que van y vienen al compás de las estaciones. Es la historia de un bosque que crece alrededor de una marisma que se formó entre el mar Atlántico y las orillas del río Guadalquivir. Donde viven algunas de las especies silvestres más amenazadas del planeta. Un lugar en el que a la abundancia le siguen largos periodos de escasez... Un lugar donde el agua es sagrada.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARMEN RODRÍGUEZ	Fotografía	JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA	Una producción de WANDA NATURA
Guion	CARMEN RODRÍGUEZ	Montaje	JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA	Distribuida por WANDA FILMS
Producción	JOSÉ MARÍA MORALES	Música	VICTORIA DE LA VEGA	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de mayo de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5431

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



DOÑANA, DONDE EL AGUA ES SAGRADA

una película de CARMEN RODRÍGUEZ

LA DIRECTORA

CARMEN RODRÍGUEZ es una directora y guionista que debuta con esta película.

NOTA DE LA DIRECTORA

En los últimos años hemos tenido la oportunidad de poder asistir a nuestras salas de cine para ver trabajos de gran relevancia sobre nuestro Patrimonio Natural.

En mis trabajos junto a Joaquín Gutiérrez Acha para Wanda Natura hemos podido concluir con gran éxito de público y crítica algunas de estas laboriosas producciones- Guadalquivir, nominada a los Premios Goya 2014; Cantábrico, los dominios del oso pardo, también nominada a los Goya en 2008, y Dehesa, el bosque del lince ibérico.

El hecho de haber llevado a nuestros animales salvajes y nuestros espacios naturales a la gran pantalla ha supuesto una nueva fórmula de acercamiento de nuestra naturaleza a todos los españoles, consiguiendo que cada una de ellas se convierta en un evento de altísima calidad, donde el espectador disfruta de una experiencia sensorial nunca antes vivida sobre nuestro entorno natural.

Continuando con las mismas exigencias de rigor y calidad, **Doñana** fue durante más de treinta meses el objetivo de nuestras cámaras. Una película obligada por su intensidad, biodiversidad y las amenazas que ponen en peligro su integridad como Reserva de la Biosfera y Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Cuando comenzamos los rodajes sabíamos que nos enfrentábamos a un reto sin precedentes en nuestra carrera cinematográfica. Un vasto territorio con decenas de miles de metros cuadrados en una situación muy delicada. El momento no podía ser peor. El humedal más importante de Europa, sin gota de agua.

Con esta estrategia queríamos dar a conocer una Doñana diferente, donde a los animales más populares, como milanos, gamos, lince y gansos se les sumaran otras muchas especies, popularmente desconocidas, y que forman parte del universo más oculto de este paraje. Pequeños monstruos que medran bajo las arnas, arañas voladoras o criaturas prehistóricas que llevan más de 250 millones de años sobre nuestro planeta, están en Doñana y las veremos en esta película.

