

DEAR WERNER

(WALKING ON CINEMA)
una película de PABLO MAQUEDA



SINOPSIS

En 1974, Werner Herzog caminó desde Munich a París, un acto de fe para evitar la muerte de su mentora Lotte Eisner. En 2020, un joven cineasta camina siguiendo las huellas de Herzog en un acto de amor hacia uno de los mejores cineastas de nuestro tiempo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PABLO MAQUEDA	Fotografía	PABLO MAQUEDA	Una producción de LLANERO FILMS
Guión	PABLO MAQUEDA	Montaje	PABLO MAQUEDA	Distribuida por LLANERO FILMS
Producción	HAIZEA G. VIANA	Música	JOSÉ VENDITTI	

INTERVIENE

PABLO MAQUEDA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	80 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4321

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

DEAR WERNER (WALKING ON CINEMA) una película de PABLO MAQUEDA

EL DIRECTOR

PABLO MAQUEDA (Madrid, 1985) Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid. En su apuesta por los nuevos formatos, produce y dirige el proyecto experimental **Todas las mujeres**. En 2013 creó la iniciativa #Littlesecretfilm bajo la cual estrenó los largometrajes **Manic Pixie Dream Girl** y **#realmovie**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Un viaje a través de pueblos, naturaleza, soledad y frío en busca del significado de la creación. Incluye fragmentos del libro **Del caminar sobre hielo** del legendario cineasta Werner Herzog, narrados por él mismo exclusivamente para la película. Este proyecto nace de la colaboración entre el cineasta Pablo Maqueda y el músico y artista sonoro José Venditti, y el interés de ambos por abordar la filmografía del reputado realizador Werner Herzog a través de un viaje personal para intentar reflexionar sobre la soledad del cine y la pulsión de la creación. Ambos empiezan a trabajar alrededor de estos conceptos desde el inicio del camino realizado por Pablo Maqueda, intentando capturar los sonidos de la naturaleza. Una experiencia visual y sonora para transportar al espectador hasta la legendaria aventura que llevó a Werner Herzog de Múnich a París en 1974. Una mirada al pasado para entender el presente. Trabajando con el sonido y la música no como una simple capa más, sino como un elemento narrativo en diálogo constante con las imágenes y que ayudará al espectador a entrar por completo en la experiencia sonora y física del viaje. Un acercamiento musical/sonoro cuya voluntad es romper la barrera entre el propio sonido diegético y no diegético, entre la música compuesta y la propia musicalidad que los sonidos tienen por sí mismos.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Filmuforia. Por Meredith Taylor)

El español Pablo Maqueda sigue los pasos de Werner Herzog en esta incursión fílmica que sirve tanto como un homenaje a los 60 años del veterano en el cine como un estudio de las piedras de toque que le dieron vida.

El documental se basa en los propios diarios de Herzog (**Walking on Ice**) que narran un viaje invernal en 1974, cuando el veterano cineasta agarró "una chaqueta, una brújula y una bolsa de lona con lo esencial" y partió a pie de Múnich a París para visitar a su amiga Lotte Eisner, que estaba muy grave y que al final sobrevivió otra década.

La escritora, crítica, cofundadora de la Cinematheque Francaise y 'madre' del Nuevo Cine Alemán estaba gravemente enferma, y Herzog esperaba que si llegaba a su apartamento en la rue des Capucines, Eisner se recuperaría y seguiría siendo una fuente de conocimiento para él y otros jóvenes cineastas alemanes. El viaje fue un éxito en todos los sentidos.

DEAR WERNER toma la forma de un prólogo, siete capítulos y un epílogo, Herzog reescribe algunos de sus registros diarios y los narra. "El libro comenzó como un simple itinerario de viaje que me llevó a profundizar cada vez más en la filmografía de Herzog. Entonces me di cuenta de que había una película, en cierto sentido, que hablaría de mí a través de él y su cine". Maqueda se hace eco de las dudas del propio Herzog (sus primeros largometrajes fueron masacrados por la prensa alemana), al decir, "al hacer esta película pretendía animar y motivar a mis compañeros cineastas a no desesperarse y seguir caminando".

En "La cueva de las películas olvidadas", Maqueda explora una cueva real, imaginándola como escenario de una de sus propias historias. También se encuentra con un enorme dispositivo de escucha y una colina de salto de esquí; ninguno de los dos se asocia bien con las imágenes orientadas a la naturaleza que dominan la película. De repente, vemos osos deambulando, solo para descubrir que en realidad están detrás de las vallas de un resort natural.

Después de cruzar la frontera con Francia, Maqueda visita el cementerio de guerra en Charmes y luego los monumentos a Jean d'Arc. A continuación se incluye un capítulo sobre la historia de Eisner: tuvo que huir de Alemania cuando los nazis llegaron al poder, pero terminó, no obstante, en un campo en Francia, de donde huyó. El futuro director de la Cinemateca Henri Langlois le pidió a Eisner que escondiera algunas valiosas películas expresionistas alemanas y revolucionarias rusas, por temor a su destrucción. Esto significó que Eisner tuvo que abstenerse de encender fuego durante su terrible experiencia, ya que el material nitro era altamente inflamable.

Cuando Herzog llegó a París dos semanas antes de la Navidad de 1974, estaba tan eufórico que le pidió al Eisner que se recuperaba: "Abre la ventana, estos últimos días puedo volar".

DEAR WERNER es una carta de amor al veterano alemán y al cine que representa. Maqueda se presenta como un alumno diligente, a veces haciéndose hagiográfico sobre su ídolo, pero también lo fue Herzog cuando se trataba de Murnau. Maqueda presupone que su audiencia está tan bien informada como él sobre el canon de Herzog. Y los nuevos en la fiesta bien pueden perder algunas alusiones. En cualquier caso, **DEAR WERNER**, dedicada por el director a su compañera y productora, Haizea, es un viaje que vale la pena.

