

CANDYMAN

una película de NIA DACOSTA



SINOPSIS

Los residentes de las viviendas de protección social de Cabrini-Green (Chicago) han vivido aterrorizados por la leyenda de un sobrenatural asesino con un garfio, que se aparece si se repite su nombre cinco veces frente a un espejo. Una década después de la demolición de la última torre del barrio, el artista Anthony McCoy y su pareja, la galerista Brianna Cartwright, se han mudado a un lujoso loft de la zona. Con la carrera artística de Anthony en plena crisis, un encuentro con un vecino del barrio conduce a Anthony a explorar la historia real que dio origen a Candyman. Así abre la puerta de un mundo que amenazará su propia cordura y desatará una aterradora ola de violencia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NIA DACOSTA	JORDAN PEELE	Una producción de METRO-GOLDWYN-MAYER (MGM), MONKEYPAW PRODUCTIONS, BRON STUDIOS Y CREATIVE WEALTH MEDIA FINANCE
Guion	JORDAN PEELE	WIN ROSENFELD	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Sobre la novela de	CLIVE BARKER	Fotografía	
Producción	IAN COOPER	Montaje	
		Música	
		ROBERT AIKI AUBREY LOWE	

FICHA ARTÍSTICA

Anthony McCoy	YAHYAABDUL-MATEEN II	Troy Cartwright	NATHAN STEWART-JARRETT	Grady Cartwright	KYLE KAMINSKY
Brianna Cartwright	TEYONAH PARRIS	William Burke	COLMAN DOMINGO	Anne-Marie McCoy	VANESSA WILLIAMS

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Canadá y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2021	Fecha de estreno:	27 de agosto de 2021	
Año de producción:		Duración:	91 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4505

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



CANDYMAN una película de NIA DACOSTA

LA DIRECTORA

NIA DACOSTA es una guionista, productora y directora que debutó en el cine con la película *Little Woods*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El verdadero rostro del miedo

'CANDYMAN' / La leyenda de Candyman resucita de la mano de la directora Nia DaCosta que profundiza en el racismo, la gentrificación, el arte y el poder transformador de las historias. www.cinesrenoir.com

En el clásico de terror de 1992 de Bernard Rose, Candyman secuestraba a un bebé, el hijo de Anne-Mary McCoy. Hoy, treinta años después, ese niño es un adulto que no recuerda absolutamente nada de aquel incidente y que decide mudarse al barrio de Cabrini-Green, donde todo ocurrió.

"CANDYMAN es, en esencia, una alegoría del racismo en Estados Unidos", sentencia el cineasta Jordan Peele, productor de este remake y coguionista con Win Rosenfeld. Nombres propios del nuevo terror americano que han dejado en manos de la cineasta Nia DaCosta esta leyenda urbana que se levanta sobre el horror de la violencia racial en EE.UU. En el siglo XXI, Candyman no es solo la encarnación sobrenatural de Daniel Robitaille, "un hombre de color que ha sido objeto de una violencia injusta. Ha habido un ciclo infinito de actos de violencia horripilantes contra los negros en ese barrio y en todo el país". El personaje es el reflejo del dolor, la rabia y la ira de las personas negras muertas a causa del racismo.

Los residentes de las viviendas de protección social del barrio de Cabrini-Green (Chicago) han vivido aterrorizados por la leyenda de un sobrenatural asesino con un garfío, que se aparece si se repite su nombre cinco veces frente a un espejo.

En la película de Nia DaCosta, una década después de la demolición de la última torre del barrio, el artista Anthony McCoy (aquel niño) y su pareja, la galerista Brianna Cartwright, se han mudado a un lujoso loft de la zona. Con la carrera artística de Anthony en plena crisis, un encuentro con un vecino del barrio conduce a Anthony a explorar la historia real que dio origen a **Candyman**. Así abre la puerta de un mundo que amenazará su propia cordura y desatará una aterradora ola de violencia.

"Candyman es una figura eterna. No puede reducirse a un individuo. Es un concepto y una historia. Es el hombre del saco, y eso significa que traspasa los límites del tiempo –dice Peele-. Queríamos coger lo que se hizo en la película original y aplicar una sensación de urgencia aún mayor; queríamos que se notara que este monstruo llevaba metido bajo la alfombra demasiado tiempo".

EL REPARTO

YAHYA ABDUL-MATEEN II es un actor de New Orleans que ha trabajado en *La desaparición de Sidney Hall*, *Bawatch: los vigilantes de la playa*, *El gran showman*, *Sin límites*, *First Match*, *Aquaman*, *Nosotros*, *Sweetness in the Belly*, *Todo el día y una noche*, *El juicio de los 7 de Chicago*...

TEYONAH PARRIS es una actriz americana que ha participado en películas como *¿Cómo sabes si...?*, *A Picture of You*, *Querida gente blanca*, *¿Venís juntos?*, *Five Nights in Maine*, *Chi-Raq*, *Where Children Play*, *Love Under New Management: The Miki Howard Story*, *El blues de Beale Street*, *Point Blank: cuenta atrás*, *Charm City Kings*, *Retrato de un amor*...

NATHAN STEWART-JARRETT es un actor británico que ha colaborado en los filmes *The Comedian*, *Dom Hemingway*, *El rostro de un ángel*, *War Book*, *Vita & Virginia*, *Benjamin*, *El niño que pudo ser rey*, *Mope*, *La discusión*...

COLMAN DOMINGO es un actor y director que ha trabajado, entre otras películas, en *Ejecución inminente*, *El color del crimen*, *Lincoln*, *All Is Bright*, *El mayordomo*, *Selma*, *El nacimiento de una nación*, *Nación salvaje*, *El blues de Beale Street*, *Lucy in the Sky*, *Zola*, *La madre del blues*, *Sin remordimientos*, *Comité de dioses*...

