SACAMANTECAS

una película de DAVID P. SAÑUDO



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección oficial, proyecciones RTVE

SINOPSIS

Álava, finales del siglo XIX. Mientras la III Guerra Carlista agoniza, varias mujeres aparecen estranguladas en las afueras de Vitoria. Ángela Berrosteguieta, hermana de una de las víctimas, llega en busca de justicia, decidida a demostrar que Juan Díaz de Garayo, un campesino analfabeto, es el responsable de los crímenes. Sin embargo, Pío Pinedo, jefe de los alguaciles, se enfrenta a la falta de recursos en tiempos de guerra y a la presión de las autoridades, que prefieren ocultar la creciente ola de asesinatos.

FICHA TÉCNICA

Dirección **DAVID P. SAÑUDO**
Guion **SERGIO GRANDA**
DAVID P. SAÑUDO
Sobre una historia original de **JOANES URKIXO**
ASIER GUERRICAECHEVARRÍA
Producción
OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO
DAVID PÉREZ SAÑUDO
CARLOS ROSADO
Fotografía **KENNETH ORIBE**
Montaje **JOSÉ M.G. MOYANO**
LLUÍS MURUA
Música **BEATRIZ LÓPEZ-NOGALES**

Una producción de LA CLAQUETA PC, AMANIA FILMS, LA CRUDA REALIDAD Y CAVIAR FILMS.

Distribuida por DISNEY

FICHA ARTÍSTICA

Ángela Berrosteguieta **PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ**
Juan Díaz de Garayo **ANTONIO DE LA TORRE**
Pío Pinedo **JOSEAN BENGOETXEA**
Esteban Urbieta **ENEKO SAGARDOY**
María **HAIZEA CARNEROS**
Don Rodrigo **ERIK PROBANZA**
Don Luis **LUIS CALLEJO**
Don Asensio **URKO OLAZÁBAL**

DATOS TÉCNICOS

Color
Sonido: **Dolby Digital**
Año de producción: **2026**
Nacionalidad: **España**
Fecha de estreno: **6 de noviembre de 2026**
Duración: **109 min.**

V.O. en euskera y castellano con subtítulos en castellano.

5786

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

SACAMANTECAS una película de DAVID P. SAÑUDO

EL DIRECTOR

DAVID PÉREZ SAÑUDO es un director y guionista, autor de **Ane, Los últimos románticos...**

NOTAS DEL DIRECTOR

La historia del **Sacamantecas** se mantuvo latente en mi pensamiento durante mucho tiempo. Era también una conversación recurrente en mi círculo. Pero cuando Sergio Granda y yo comenzamos a reflexionar sobre los motivos que nos llevaban una y otra vez hasta ella, pronto descubrimos que tenían poco que ver con el personaje y mucho más con su contexto.

Al comenzar el proceso de documentación hubo dos detalles que nos atraparon de una manera muy poderosa y contundente. En primer lugar, dimos con un escrito en el que se mencionaba que Vitoria-Gasteiz pasó, en relativamente poco tiempo, de ser denominada la Atenas del Norte a convertirse en la ciudad con mayor índice de criminalidad de todo el Estado. En ese salto había también una pregunta demoledora: ¿qué había ocurrido entre esas dos realidades? ¿A qué se debía aquel viaje imparable hacia el crimen?

Por otro lado, la mayoría de los textos que encontramos sobre Juan Díaz de Garayo incidían en la dimensión legendaria del Sacamantecas y en el relato de sus crímenes. Sin embargo, hubo un dato que nos sorprendió especialmente y que abrió una vía completamente distinta para la película: pocos días antes de morir en el garrote vil, Juan Díaz de Garayo pidió aprender a leer y a escribir. Aquel gesto, aparentemente pequeño, nos hizo preguntarnos quién era realmente aquel hombre y qué podía haber detrás del mito. En cierto modo, ahí nació la película.

Entendimos entonces que podíamos conectar esos dos descubrimientos: por un lado, el analfabetismo de Garayo; por otro, una ciudad que en poco tiempo había pasado de ser próspera y segura a convertirse en un territorio marcado por la violencia. Surgía así una pregunta inevitable sobre la posible relación entre la falta de educación y el crimen. ¿Habrían sido la alfabetización y el acceso a la cultura herramientas que hubieran permitido a Juan Díaz de Garayo no asesinar? ¿Nos ayudan la cultura y la educación a identificar el mal y a enfrentarnos a él?

El devenir histórico demuestra que no existe necesariamente un vínculo directo entre cultura y pacifismo, como tampoco entre analfabetismo y violencia. Pero ese debate nos permitía acercarnos a otro interrogante mucho más profundo: hasta qué punto la violencia es patológica, cultural o una combinación de ambas. Y, en el fondo, nos ofrecía un mapa sobre el que orientar la pregunta definitiva de la película: ¿por qué mataba? La película parte, además, de un concepto muy nítido: un asesino en la guerra.

Mientras todas las miradas están puestas en una violencia estructural que arrasa el país y obliga a sus habitantes a tomar partido en una guerra civil, existe otra violencia, más íntima pero igualmente contundente, visceral e injusta, que se está cebando con las mujeres del territorio. Esa convivencia entre dos formas de violencia se convirtió en otro de los motores de la película.

A medida que avanzábamos en el proceso, crecía también nuestro deseo de alejarnos de la información más reconocible del personaje y profundizar en estas preguntas. Durante toda la preparación de la película hubo un combate constante entre la verosimilitud, el respeto a unos hechos reales y la necesidad de construir una ficción que nos permitiera interrogarlos desde el presente.

EL REPARTO

PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ es una actriz que ha trabajado en **En 80 días, La herida, Lasa y Zabala, Un otoño sin Berlín, El guardián invisible, El árbol de la sangre; Alegría, tristeza, Mientras dure la guerra, Legado en los huesos, Uno para todos, Ofrenda a la tormenta, Ane, Mediterráneo, La hija, La cima, 20.000 especies de abejas, Nina, Los destellos, Los domingos, Singular, Aquí...**

ANTONIO DE LA TORRE, ganador de varios premios Goya, algunas de las películas en las que ha participado son **AzulOscuroCasiNegro, La isla interior, Balada triste de trompeta, Grupo 7, Invasor, Los amantes pasajeros, Caníbal, La gran familia española, Gente en sitios, Felices 140, Hablar, Tarde para la ira, Que Dios nos perdone, Abracadabra, Algo muy gordo, El autor, El reino, La noche de 12 años, Tiempo después, La trinchera infinita, El plan, Chasing Wonders, El mundo es vuestro, Entre la vida y la muerte, Historia para no contar, La contadora de películas, Tratamos demasiado bien a las mujeres, Los destellos, Los Tigres, La bola negra...**

JOSEAN BENGOETXEA es un actor del País Vasco, que ha trabajado en películas como **Malas temporadas, Bajo las estrellas, Ander, Amores locos, Celda 211, Balada triste de trompeta, Lo mejor de Eva, Negociador, Lasa y Zabala, Acantilado, Que Dios nos perdone, La mano invisible, Loreak, La decisión de Julia, Fe de etarras, Errementari, El hijo del acordeonista, Adú, Érase una vez en Euskadi, La ermita, La isla de los faisanes; Jone, a veces; La buena suerte, Los aitas, Hermanas, Las ciegas hormigas...**



