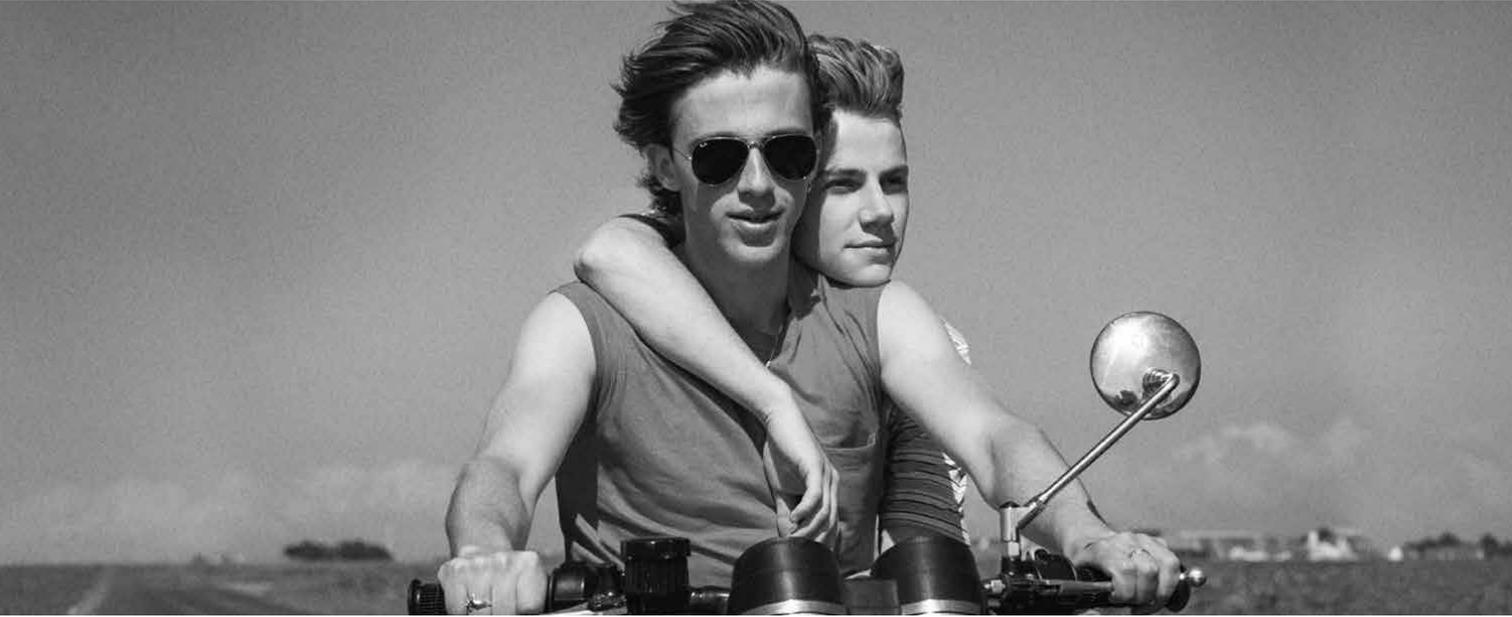


# VERANO DEL 85

una película de FRANÇOIS OZON



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
Sección Oficial a Competición

## SINOPSIS

Alexis, a punto de cumplir 16 años, casi se ahoga cuando vuelca su barco en la costa de Normandía. Por suerte, David, de 18 años, le salva heroicamente. Alexis acaba de conocer al amigo de sus sueños. Pero, ¿durará ese sueño más de un verano? El verano del 85.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	FRANÇOIS OZON	Fotografía	NICOLAS ALTMAYER	Una producción de	MANDARIN PRODUCTIONS Y SCOPE PICTURES
Guion	FRANÇOIS OZON	Montaje	HICHAME ALAOUIE		
Sobre el libro de	AIDAN CHAMBERS	Música	LAURE GARDETTE		
Producción	ERIC ALTMAYER		JEAN-BENOÎT DUNCKEL	Distribuida por	GOLEM

## FICHA ARTÍSTICA

Alexis Robin	FÉLIX LEFEBVRE	Kate	PHILIPPINE VELGE	M. Lefévr	MELVIN PUPAUD
David Gorman	BENJAMIN VOISIN	Señora Gorman	VALERIA BRUNO TEDESCHI	Señora Robin	ISABELLE NANTY

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés e inglés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de octubre de 2020	en castellano
Año de producción:	2020	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4290

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# VERANO DEL 85 una película de FRANÇOIS OZON

## EL DIRECTOR

**FRANÇOIS OZON** entró en 1990 en la Fémis (Escuela de Cine de París). Desde entonces ha firmado numerosas películas. Debutó como director de largometrajes con **Sitcom**. Tras este título ha dirigido filmes como **Bajo la arena**, **8 mujeres**, **Piscina**, **Ricky**, **El refugio**, **Potiche**, **una mujer florero**, **En la casa**, **Una nueva amiga**, **Frantz**, **El amante doble**, **Gracias a Dios...**

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

El origen de **VERANO DEL 85** es la novela 'Dance on My Grave', del autor británico Aidan Chambers.

Leí la novela en 1985, tenía 17 años y me encantó. Sentí que hablaba de una forma íntima al adolescente que era entonces. El lenguaje, la construcción de la novela hacen que sea muy lúdica. El autor incluyó dibujos, extractos de artículos de periódicos, varias perspectivas, secuencias vistas desde diferentes puntos de vista. Disfruté mucho leyéndola, y cuando empecé a hacer cortometrajes pensé que si algún día conseguía rodar un largo, el primero sería la adaptación de la novela.

### 35 años después...

Me parece que en todos estos años no se me ocurrió la idea, ni tuve las ganas de hacer la película porque, en realidad, me apetecía verla, ser el espectador. Estaba convencido de que alguien la haría, algún cineasta estadounidense... Pero no fue así, y sigue sorprendiéndome.

Después de **Gracias a Dios** volví a leer el libro por mera curiosidad y me quedé atónito al darme cuenta de que había filmado numerosas escenas o temas incluidos en la novela. El libro que leí de adolescente había alimentado mi imaginación sin que yo atara cabos.

La vertiente rompecabezas de la historia, que había olvidado, también me pareció muy cinematográfica. Recordé que a los 18 años había escrito una primera versión del guion con un amigo centrada únicamente en la historia de amor, quitando elementos que entonces me parecían estar en segundo plano, como la asistente social, el profesor, los padres, el judaísmo y los flash-backs... Puede que no estuviera capacitado para gestionar tantos elementos.

Pero las películas se hacen cuando deben hacerse, y fue necesario que la historia madurara en mi interior para que supiera cómo contarla y ser fiel a la estructura narrativa de la novela. En cuanto al resto, adapté el contexto a Francia y situé la historia en la época que la leí. La película contiene la realidad del libro, y también el recuerdo de lo que sentí cuando lo leí.

**El tono de la novela es más bien desenfadado, pero ha adoptado un registro más romántico y dramático.**

Durante el rodaje, algunas escenas se inclinaban más hacia la comedia, pero en la sala de montaje tuve tendencia a borrar los efectos cómicos para estar del todo con los dos chicos y vivir su historia de amor plenamente. Luego, en la segunda parte y el significado del pacto, aún quedaba menos sitio para la comedia. Me pareció importante establecer una relación sincera con los personajes, así como encontrar de nuevo la emoción que había sentido de adolescente. En cierto modo, tuve la impresión de volver a hacer una primera película con la madurez adquirida con las anteriores, lo que me aportó lucidez y, a la vez, una especie de ternura nostálgica hacia ese período. De haber tenido una edad más cercana a la de mis personajes es muy probable que me hubiera distanciado más.

## EL REPARTO

**FÉLIX LEFEBVRE** es un joven actor que ha trabajado antes en **La última lección** y **Une nuit, à travers champs**.

**BENJAMIN VOISIN** es un actor que ha participado en **Bonne ponme**, **La importancia de llamarse Oscar Wilde**, **La dernière vie de Simon**, **Un vrai bonhomme...**

**PHILIPPINE VELGE** es una actriz que debuta en el cine con esta película.

**VALERIA BRUNI TEDESCHI** es una directora y actriz nacida en Turín. Ha colaborado en películas como **Munich**, **Cinco veces por dos**, **Los que me quieren cogerán el tren**, **Las manos en el aire**, **Viva la libertà**, **El capital humano**, **Mi familia italiana**, **La comunidad de los corazones rotos**, **Locas de alegría**, **La alta sociedad**, **La casa de verano**, **Solo las bestias...**

