

# TOMMASO

una película de ABEL FERRARA



FESTIVAL DE CANNES  
Sección Oficial



FESTIVAL DE SEVILLA  
Sección Oficial

## SINOPSIS

Tommaso, un artista estadounidense, vive en Roma con su esposa Nikki y su hija DeeDee. Ex drogadicto, ahora lleva una vida ordenada, acompañada con el ritmo de la escritura de guiones, la meditación, las reuniones de Alcohólicos Anónimos, el aprendizaje de italiano o sus clases de teatro. Pero Tommaso es extremadamente celoso y su peligrosa imaginación se confunde con la realidad.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ABEL FERRARA	MICHAEL WEBER	Música	JOE DELIA
Guion	ABEL FERRARA	SIMONE GATTONI		
Producción	CHRISTOS V. KOSTANTAKOPOULOS LAURA BUFFONI	Fotografía Montaje	PETER ZEITLINGER FABIO NUNZIATA	Una producción de FALIRO HOUSE Distribuida por CAPRICCI

## FICHA ARTÍSTICA

Tommaso	WILLEM DAFOE	DeeDee	ANNA FERRARA	Nikki	CRISTINA CHIRIAC
---------	--------------	--------	--------------	-------	------------------

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Italia, Reino Unido, EE.UU. y Grecia	V.O. en inglés, italiano y ruso con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 25 de septiembre de 2020	
Año de producción:	2019	Duración: 115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4273

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

## EL DIRECTOR

**ABEL FERRARA** es un cineasta nacido en el Bronx y una de las voces más personales del cine de EE.UU. Algunos de los títulos más destacados de su carrera son **Ciudad del crimen**, **China Girl**, **El rey de Nueva York**, **Teniente corrupto**, **The Addiction**, **El funeral**, **Neew Rose Hotel**, **Go Go Tales**, **4:44 Last Day on Earth**, **Pasolini**...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Es imposible evitar pensar que Tommaso es su alter ego. ¿Podría hablarnos sobre lo que hay de su vida en la película?

Todas mis cintas son autobiográficas en un sentido u otro. Esa manera de trabajar me viene de los cineastas que me han enseñado: Cassavetes, Bergman y Rossellini. Por supuesto, Cristina y Anna están en el filme, y dado que el decorado era nuestro piso, que la vida es la que es, pues... Pero Tommaso no soy yo. Da lo mismo el afecto que siento por Willem o el hecho de que vivamos en el mismo barrio. Nuestro punto de partida es la vida tal como es, aquello que nos es familiar para alejarnos de ella mejor y para no tener que inventárnoslo todo. Este arraigo en la realidad nos brinda la oportunidad de explorar diferentes posibilidades, de dar alas a nuestra imaginación. En el momento en el que estoy, el documental y la ficción se mezclan de manera indiscernible.

¿Cómo ha desarrollado las situaciones y el personaje de Tommaso?

Pues bien, Willem y yo ya hemos hecho varias películas juntos. Y nunca me empeño en una idea si veo que mis compañeros no la sienten. Estoy hablando del montador, del director de fotografía, etc. Siempre empezamos discutiendo todos juntos y contemplamos varios caminos. El que más llama la atención de todo el mundo es el primero que probamos. Cuando escribo, tengo a Willem al corriente de la dirección que va tomando el asunto y él me expresa su opinión. Y ajustamos. Algunas escenas contienen muchos diálogos, otras quedarán voluntariamente más borrosas.

¿Por qué ha hecho actuar a su esposa y su hija?

Cristina es actriz. Y como los dos estamos en el plató, pues el bebé se viene con nosotros. Es de eso de lo que hablamos en la película, ¿lo ve? Tommaso se concentra en la vida cotidiana de un hogar en la ciudad en la que vivimos nosotros [Roma], Willem y yo, en el momento del rodaje. El filme representa la dinámica de una pareja y el arco narrativo de la película es el de la pareja.

¿De dónde procede la idea de la cinta? ¿De hacer una película en ese barrio?

No lo sé. Me gustaría poderle responder. Unas veces estás escribiendo una historia totalmente inventada y justo alguien te cuenta algo que ha vivido y te dices: "¡Vaya, es mucho más fuerte que la ficción!". O en ocasiones, veo una película en la que actúan actores a los que conozco y pienso: "¡Es diez veces más interesante cenar con ellos que ver esta película de mierda!". Cuando hago una película, de vez en cuando pienso: "¿Por qué no girar la cámara hacia nosotros y filmar toda la noche hasta el amanecer?". En algunos casos, eso puede dar lugar a una película mejor que la que estás haciendo... Los filmes se engendran los unos a los otros. Con **Pasolini** y con **Piazza Vittorio** encontré un nuevo decorado, mi barrio, y el hecho de haber trabajado en el guion de **Siberia** [el próximo proyecto del cineasta] durante tanto tiempo me ha conducido a Tommaso.

## EL REPARTO

**WILLEM DAFOE** es un actor y guionista americano. Algunos títulos recientes en su carrera son **El Gran Hotel Budapest**, **El hombre más buscado**, **Nymphomaniac**, **John Carter**, **4:44 Last Day on Earth**, **El caso Farewell**, **Anticristo**, **Go Go Tales**, **Pasolini**, **Como perros salvajes**, **The Florida Project**, **Aquaman**, **Van Gogh a las puertas de la eternidad**, **El Faro**...

**CRISTINA CHIRIAC** es una actriz que ha trabajado con su pareja, el cineasta Abel Ferrara, en **Pasolini** y **Siberia**.

**ANNA FERRARA** es la hija de la pareja.

