

EL REGRESO DE ULISES

(The Return)
una película de UBERTO PASOLINI



FESTIVAL DE TORONTO
Preestreno

SINOPSIS

Tras 20 años de ausencia, Ulises aparece en las costas de Ítaca, demacrado e irreconocible. El rey ha regresado, pero muchas cosas han cambiado desde que partió a la guerra de Troya. Su amada Penélope es acosada por numerosos y ambiciosos pretendientes, mientras su hijo, Telémaco, se enfrenta a la muerte a mano de los que ven en él un obstáculo. Ulises se verá ahora obligado a enfrentarse a su pasado para recuperar su familia y su reino.

FICHA TÉCNICA

| | | | |
|------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección | UBERTO PASOLINI | KONSTANTINOS KONTOVRAKIS | Una producción de PICOMEDIA, RAI FICTION, HERETIC, ITHACA FILMS, KABO FILMS, MARVELOUS PRODUCTIONS Y REDWAVE FILMS |
| Guion | EDWARD BOND JOHN COLLEE UBERTO PASOLINI | ROBERTO SESSA MARIUS PANDURU DAVID CHARAP RACHEL PORTMAN | Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS |
| Sobre la obra de | HOMERO | | |
| Producción | JAMES CLAYTON | | |
| Fotografía | | | |
| Montaje | | | |
| Música | | | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|----------|------------------|----------|--------------------|----------|----------------|
| Ulises | RALPH FIENNES | Telémaco | CHARLIE PLUMMER | Antínoo | MARWAN KENZARI |
| Penélope | JULIETTE BINOCHE | Eumeo | CLAUDIO SANTAMARÍA | Euriclea | ÁNGELA MOLINA |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------|----------|
| Color | | Nacionalidad: | Italia, Grecia, Reino Unido y Francia | Duración: | 116 min. |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 22 de agosto de 2025 | V.O. en inglés con subtítulos en castellano | |
| Año de producción: | 2024 | | | | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5490

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL REGRESO DE ULISES (The Return) una película de UBERTO PASOLINI

EL DIRECTOR

UBERTO PASOLINI debutó como director con *Machán*, película con la que consiguió premios en Venecia, Bruselas y Palm Beach, entre muchos otros festivales. Es autor también de *Nunca es demasiado tarde*, *Cerca de ti...*

DECLARACIÓN DEL DIRECTOR

El regreso de Ulises nació de mi pasión por la epopeya de Homero, y del hecho extraordinario de que, a pesar de la ubicuidad de la Odisea en la cultura occidental, y sus temas atemporales y universales, El cine nunca ha hecho justicia a la historia del regreso de este soldado a su tierra, a su esposa, a su hijo. Y hoy, la obra de Homero nos obliga a afrontar el drama de la guerra, de los que la combaten y de la los que se quedan atrás, de una manera que se siente increíble y tristemente relevante.

La nuestra es una odisea de la mente, sin viajes, sin monstruos, sin dioses, solo el viaje de una familia que encuentra la manera de reunirse contra los obstáculos externos y, lo que es más importante, los que se encuentran en sus propios corazones. Los mitos sobreviven porque son muy buenas historias, tanto creíbles como increíble al mismo tiempo. Sus personajes son más grandes que la vida, pero también, en esencia, humanos.

En esta película, estamos tomando un mito antiguo que es conocido en todo el mundo, y estamos revelando la verdad humana que se esconde detrás de esa antigua historia heredada, encontrando en lo mítico figuras humanas como nosotros. Profundizamos en la psicología, haciendo hincapié en los conflictos tanto externos e interna, y dando a una historia de 3.000 años de antigüedad la poderosa inmediatez de un thriller contemporáneo.

Esta película es un proyecto ambicioso, uno que creía que solo valía la pena intentar con actores no solo de gran talento, pero dispuestos a arriesgarse para traer el alma de Homero al mundo de hoy. Y en Juliette Binoche y Ralph Fiennes, tenemos a dos maestros cuya poderosa pantalla La presencia solo es igualada por la intrepidez que aportan a su trabajo.

EL REPARTO

RALPH FIENNES es un actor británico, muy conocido por películas como *La lista de Schindler*, *El paciente inglés*, *Grandes esperanzas*, *Harry Potter*, *El lector*, *El jardinero fiel*, *El Gran Hotel Budapest*, *¡Ave, César!*, *Cegados por el sol*, *El bailarín*, *Secretos de Estado*, *The King's Man: la primera misión*, *Los perdonados*, *Sin tiempo para morir*, *El menú*, *Cuatro cuartetos*, *Macbeth*, *Cónclave*, *28 años después...*

JULIETTE BINOCHE es una prestigiosa actriz francesa, ganadora, entre otros premios, de un Oscar de Hollywood por *El paciente inglés*. Jean-Luc Godard la descubrió y la dio el papel protagonista de *Yo te saludo, María*. Otras películas en las que ha trabajado son *Apasionados (Rendez-vous)*, *Malasangre*, *Los amantes del Pont-Neuf*, *La insoportable levedad del ser*, *Herida*, *Cumbres borrascosas*, *Azul, Rojo, Blanco*, *Chocolat*, *Caché*, *El vuelo del globo rojo*, *Copia certificada*, *Cosmópolis*, *Camille Claudel 1915*, *Lecciones de amor*, *Viaje a Sils María*, *Nadie quiere la noche*, *La espera*, *Ghost in the Shell (el alma de la máquina)*, *La alta sociedad*, *Un sol interior*, *Viaje a Nara (Visión)*, *High Life*, *Dobles vidas*, *Clara y Claire*, *La verdad*, *Manual de la buena esposa*, *En un muelle de Normandía*, *Fuego*, *Paradise Highway*, *Dialogando con la vida*, *A fuego lento...*

CHARLIE PLUMMER es un actor que ha participado en películas como *Not Fade Away*, *Lean on Pete*, *La cena*, *King Jack*, *Todo el dinero del mundo*, *El asesino del nudo*, *Moonfall*, *Wildflower*, *National Anthem...*

