

# MADRES VERDADERAS

(Asa ga kuru)  
una película de NAOMI KAWASE



FESTIVAL DE TORONTO  
Preestreno



FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
Sección a Competición

## SINOPSIS

Tras una larga e insatisfactoria lucha por quedarse embarazada y convencida por una asociación de adopción, Satoko y su marido deciden adoptar a un niño. Años después, su familia se tambalea con la amenaza de Hitari, una chica desconocida que dice ser la madre biológica. Satoko opta por confrontar a Hitari directamente.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	NAOMI KAWASE	Fotografía	YÛTA TSUKINAGA	Una producción de KINOSHITA GROUP,
Guion	NAOMI KAWASE		NAOKI SAKAKIBARA	KINO FILMS, KAZUMO Y KUMIE
	IZUMI TAKAHASHI	Montaje	TINA BAZ	Distribuida por
Sobre la novela de	MIZUKI TSUJIMURA		YOICHI SHIBUYA	LA AVENTURA AUDIOVISUAL
Producción	YUMIKO TAKEBE			

## FICHA ARTÍSTICA

Satoko Kurihara	HIROMI NAGASAKU	Hikari Katakura	AJU MAKITA	Takako Katakura	HIROKO NAKAJIMA
Kyokazu Kurihara	ARATA IURA	Asato Kurihara	REO SATO		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de agosto de 2021	castellano
Año de producción:	2020	Duración:	139 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GRAN ILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4496

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# MADRES VERDADERAS (Asa ga kuru) una película de NAOMI KAWASE

## LA DIRECTORA

NAOMI KAWASE es una productora, guionista y directora que ha trabajado mucho en el género documental, desde el que ha explorado su propia vida. Así, en **Embracing** habla de la búsqueda de su padre que la abandonó cuando era niña y en **Katatumori** se refiere a su abuela, que la acogió. Otros títulos de su filmografía son **Moe no suzaku**, **Hotaru**, **Sharasôju**, **el bosque del luto**, **Nanayomachi**, **60 Seconds of Solitude in Year Zero**, **Aguas tranquilas**, **Una pastelería en Tokio**, **Hacia la luz**, **Viaje a Nara (Visión)**...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

### El destino que no está escrito

'MADRES VERDADERAS' / La cineasta japonesa Naomi Kawase cuenta una historia de adopción y maternidad, adaptación al cine de la novela de Mizuki Tsujimura. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

La cineasta japonesa Naomi Kawase explora la maternidad en esta nueva película, un trabajo que se presentó en los festivales de Toronto, San Sebastián y Cannes, y que es una adaptación al cine de la novela de Mizuki Tsujimura. El guion es de la propia directora junto a Izumi Takahashi.

Tras una larga e insatisfactoria lucha por quedarse embarazada y convencida por una asociación de adopción, Satoko y su marido deciden adoptar a un niño. Años después, su familia se tambalea con la amenaza de Hitari, una chica desconocida que dice ser la madre biológica. Satoko opta por confrontar a Hitari directamente.

"Un matrimonio recibe el hijo que anhelaba y que no llegaba por cosas del destino. Esta historia explica precisamente cómo forjarse el destino. Como si el mundo, después de la lluvia, fuera purificado por una luz radiante", dice la directora que analiza en profundidad las emociones de la maternidad desde varios personajes de la película.

"Todo el mundo es el 'hijo' de alguien y ha nacido de una 'madre'. Y debido a esto, el núcleo de esta historia sacude el corazón de la gente. Ahí yace el origen del mundo, visto por alguien que cree en que este mundo es genuinamente hermoso", añade Naomi Kawase que rodó en el mar, en un bosque, en la ciudad y en un sitio histórico.

La novela despertó el interés de la cineasta, especialmente por la confrontación de estos dos personajes femeninos. "Me impresionó profundamente el camino poco común que siguieron estos dos personajes principales. Una mujer que aceptó su destino de no poder tener hijos por culpa de su esposo, y una joven que accidentalmente quedó embarazada de un hijo al que realmente amaba. Dos mujeres que están en polos completamente opuestos y un niño que las enfrenta".

## EL REPARTO

HIROMI NAGASAKU es una actriz que ha trabajado en **Dopperugengâ**, **Tenshi**, **Su-ki-da**, **Closed Note**, **R246 Story**, **El clon vuelve a casa**, **Wakiyaku monogatari**, **Shiren to Ragi**...

ARATA IURA es un actor que, entre otros títulos, ha participado en **Miyamoto kara Kimi e**, **Kohaku**, **Randen**, **Akai yuki**, **Smokin' on the Moon**, **Hikari**, **Sayonara keikoku**...

AJU MAKITA es una actriz que ha trabajado en **Un asunto de familia**, **El tercer asesinato**, **Después de la tormenta**...

REO SATO es un actor que debuta en el cine con esta película.

