

# SINTIÉNDOLO MUCHO

una película de FERNANDO LEÓN DE ARANOA



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Proyección especial

## SINOPSIS

Retrato de Joaquín Sabina sin bombín, hecho a muy pocos centímetros de su piel, con nocturnidad y alevosía, por su amigo, el cineasta Fernando León de Aranoa. Un relato como su voz, áspero y sin eualizar, que cuenta sin atenuantes la intimidad del artista, sus bambalinas, su cara B. Que comienza cuando baja del escenario, que le acompaña en lo cotidiano, y así en lo inesperado: en la risa y en el drama.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	FERNANDO LEÓN DE ARANOA	Montaje	CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA	Una producción de BTF MEDIA,
Guion	FERNANDO LEÓN DE ARANOA		POLO MÉNÁRQUEZ	REPOSADO PRODUCCIONES Y SONY MUSIC
Producción	FERNANDO LEÓN DE ARANOA	Música	LEIVA	ESPAÑA
Fotografía	MARIANO AGUDO			Distribuida por AVALON

## FICHA ARTÍSTICA

JOAQUÍN SABINA	BENJAMÍN PRADO	BERRY NAVARRO
JIMENA CORONADO	ANTONIO GARCÍA DE DIEGO	JOSÉ TOMÁS
JOAN MANUEL SERRAT	CARMELA MARTÍNEZ OLIART	PANCHO VARONA
LEIVA	FRANCISCO MARTÍNEZ SABINA	

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de noviembre de 2022	
Año de producción:	2022	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4825

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# SINTIÉNDOLO MUCHO una película de FERNANDO LEÓN DE ARANOA

## EL DIRECTOR

FERNANDO LEÓN DE ARANOA es un director, guionista y productor. Su primer largometraje fue **Familia**, con el que ganó el Goya a la Mejor Dirección Novel y el Premio del Público y el FIPRESCI en la Seminci. Otros títulos de su carrera son **Barrio**, **Los lunes al sol**, **Princesas**, **Amador** y los documentales **Caminantes**, **Invisibles**, **Sabina**, **Refugiados**, **Un día perfecto**, **Loving Pablo**, **El buen patrón**...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

**"Joaquín Sabina lo cuenta todo, a veces para espanto de la gente, y eso es parte de su encanto"**

**'SINTIÉNDOLO MUCHO'** / Retrato íntimo y musical de Joaquín Sabina realizado por Fernando León de Aranoa, que ha perseguido con su cámara durante trece años al músico. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

**Las canciones de Joaquín Sabina** resonaron en el Velódromo de Anoeta en el Festival de San Sebastián, en una proyección que fue una fiesta y en la que el público no se resistió a cantarlas mientras sonaban en la pantalla. Fue el gran estreno de esta obra, celebración de Joaquín Sabina, firmada por el cineasta Fernando León de Aranoa.

**La película es el resultado de trece años** en los que el director ha seguido con su cámara a Joaquín Sabina por escenarios de España y Latinoamérica, especialmente México y Argentina, y en otros espacios más íntimos y personales. Su pueblo, su restaurante mexicano preferido, los camerinos antes de los conciertos, las noches de creación con amigos y colaboradores...

Es un recorrido por **las claves de su vida y de su trabajo**: por lo que le mueve, por lo que le inspira, por lo que le duele, desarrollado siempre a partir de situaciones vivas, compartidas, entre músico y cineasta. "Esta película es un raro privilegio que como cineasta quisiera compartir con el público: el de pasar un rato a solas con Joaquín, cuando no es Sabina".

"Es una conversación que se sostiene durante casi quince años, que parte de la confianza y de las ganas de compartir un proceso creativo –explica Fernando León de Aranoa-. Es un proyecto de largo recorrido, y así se suceden en él épocas y formatos diferentes; **éxitos, dificultades y algunos traspies**. Yo mismo operaba la cámara en los primeros rodajes, y esa ausencia casi total de mediación técnica ha hecho que muchos de los momentos filmados discurren hoy en la pantalla tal y como sucedieron".

"La película nació sin plan, como el rock and roll. La idea era no acabarla porque el proyecto tenía algo de río, y ver hacia dónde nos llevaba. Y con Joaquín Sabina todo lo que pasa es interesante, nada se ciñe a lo preparado", explica el director, que añade: "Sabina lo cuenta todo, a veces para espanto de la gente, y eso es parte de su encanto. Es un hombre que no se ve desde fuera, no tiene ese freno".

Esta debe de ser además una de esas pocas oportunidades en las que **el documentado es menos pudoroso que el documentalista**. De ahí el acceso, la naturalidad, a veces crudeza, de algunos de los momentos filmados: su verdad. El artista no tiene nada que ocultar, no hay fingimiento, no hay personaje. En otras ocasiones, la propia intensidad de los acontecimientos, su gravedad, hizo que la cámara no fuera percibida".

"Es un músico con una obra enorme, es cultura popular. Se trata de cómo llegas a la cabeza y el corazón de la gente, y su universo es cercano y nos interesa. Sus canciones son de antihéroes y por eso es delicioso". Es un mundo de la calle, del barrio, canalla, de los bares y de la gente que habita en ellos.

