

MÁS QUE NUNCA (Plus que jamais)

una película de EMILY ATEF



FESTIVAL DE CANNES
Un Certain Regard

SINOPSIS

Hélène (Vicky Krieps) y Mathieu (Gaspard Ulliel) han sido felices juntos durante años. Pero su vida da un vuelco el día que ella descubre que sufre una enfermedad poco común. En su búsqueda de respuestas, Hélène conoce por internet a Bent, un bloguero que cuenta con cierta comicidad y sin dramatismos su día a día con una enfermedad similar. Atraída por su manera de afrontar la situación, decide viajar sola a Noruega para conocerle. En medio de tanta belleza, Hélène descubrirá que es allí donde está su destino, algo que para Mathieu será difícil de aceptar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	EMILY ATEF	Fotografía	YVES CAPE	Una producción de EAUX-VIVES PRODUCTIONS,
Guion	EMILY ATEF LARS HUBRICK	Montaje	SANDIE BOMPAR HANSJÖRG WEIßBRICH	MER FILM, NIKO FILM Y SAMSA FILM
Producción	XÉNIA MAINGOT	Música	JON BALKE	Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Hélène Mouchet	VICKY KRIEPS	Mathieu Mouchet	GASPARD ULLIEL	Mister Bent	BJORN FLOBERG
----------------	--------------	-----------------	----------------	-------------	---------------

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia, Alemania, Luxemburgo y Noruega	Duración:	123 min.
Sonido:	2022	Fecha de estreno:	28 de julio de 2023	V.O. en francés, inglés y noruego con subtítulos en castellano	
Año de producción:					

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5001

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



MÁS QUE NUNCA (Plus que jamais) una película de EMILY ATEF

LA DIRECTORA

EMILY ATEF es una directora, guionista y actriz, autor de *Asyl*, *Molly's Way*, *Das Fremde in mir*, *Töte mich*, *Tres días en Quiberon*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Emily Atef: "Los seres humanos nunca hablamos a la muerte y de cómo queremos morir"

'MÁS QUE NUNCA' / La cineasta reivindica la necesidad a decidir cómo queremos morir y denuncia el egoísmo del amor en esta película, protagonizada por una magnífica Vicky Krieps. www.cinesrenoir.com

Vicky Krieps y el tristemente desaparecido Gaspard Ulliel, además del actor noruego Bjorn Floberg, son los protagonistas de la nueva película de la cineasta Emily Atef, una reflexión sobre la muerte desde que reivindica la necesidad a decidir cómo queremos morir y denuncia el egoísmo del amor en esta película.

Hélène y su pareja, Mathieu, han compartido muchos años de felicidad, pero su vida cambia cuando a ella le diagnostican una enfermedad rara. En su búsqueda de respuestas, Hélène conoce por internet a Bent, un bloguero que cuenta con cierto cinismo y sin dramatismos su día a día con una enfermedad similar. Es el momento en que decide irse a conocerle a Noruega y en medio de la hermosa naturaleza, descubre cuál es su deseo, un anhelo difícil de aceptar por su pareja.

LA GRAN ILUSIÓN: Parece que la película tiene un vínculo muy personal con una experiencia de su madre.

EMILY ATEF: Mi madre murió en 2015. Yo tuve la idea de la película en 2010 y mi madre incluso leyó una versión del guion, pero sí, toda la historia está vinculada a ella y su muerte. Aunque debo decir que el interés sobre el final de la vida surgió en mí cuando era una niña, pero no solo referido a los humanos, también a los animales, que viven con nosotros. Teníamos un perro que estuvo con nosotros muchos años y cuando se hizo viejo, simplemente se fue. Y no sabíamos, no entendíamos cómo simplemente pudo irse y un amigo veterinario nos dijo que sus ancestros eran lobos y que los lobos, cuando sienten que es el momento de irse, buscan un lugar en el bosque y mueren. Es vivir con dignidad. Eso me conmovió y lo entendí, de alguna manera entendí que con los humanos nunca hablamos de eso ni de cómo queremos morir.

LGI: Y en su opinión ¿es necesario hablar de esto desde el cine?

EA: Sí, además en esta película se habla de ello a través de una historia de amor. Al principio ella está perdida y piensa en estos paisajes de la naturaleza que ve en esas fotografías y tiene el coraje de irse a Noruega para averiguar qué quiere hacer. Aprendí muchas cosas viendo películas y, por supuesto, mi gran sueño es que el público vaya a ver esta película y después quiera hablar sobre ello. Nunca preguntamos a la gente que queremos si cuando llegue el momento nos va a querer cerca, si van a querer estar donde está o en otro lugar... Están cansados, enfermos... pero nosotros somos muy violentos con nuestro amor.

LGI: ¿Es clave que el personaje principal sea una mujer? ¿se puede entender la historia también como la de una mujer que quiere ser libre para tomar la decisión y lograr el respeto de los demás, especialmente de los hombres?

EA: Sí, sí. Todas mis películas son sobre mujeres y una crisis existencial, y ésta muchas veces es por culpa de la sociedad. En todas las historias trato de encontrar una solución, liberar al personaje y que vaya hacia la luz, y en todas lo he logrado, aunque sean relatos de éxitos pequeños. En este caso es un gran éxito. De niña me frustraba ver que todos los héroes eran hombres, la otra mitad de la humanidad no estaba en ninguna historia.

LGI: En la película es muy importante la naturaleza, ¿nos hemos apartado mucho de ella y cree que eso nos afecta espiritual y físicamente?

EA: Cada vez me inspira más la naturaleza y siento que la necesito más, encuentro mis respuestas en ella. Cuando tenía 20 años, hice un viaje en moto por Noruega, de Norte a Sur y eso me dejó tocada, atónita por la inmensidad de la naturaleza allí... las montañas son tan grandes, agua por todas partes... Ahí lo tienen todo, el bosque, los campos llenos de flores. Es una naturaleza dura, pero es ¡tan poderosa, monumental! Eso nos hace más humildes. Eso es lo que quería para el personaje.

LGI: ¿Cómo ha cambiado usted con esta película?

EA: Mi madre murió en medio de todo el trabajo de la película y yo necesitaba tener la madurez suficiente para contar la historia como mujer, pero también como cineasta. Cuando mi madre murió, yo estaba muy cerca de ella y no estaba en condiciones de hacer la película. No fue posible, pero ahora, después de todo el trabajo, sé mucho más y entendería perfectamente lo que mi padre o mi hijo o mi pareja quisieran en una situación así. Nacemos solos. Morimos solos. Incluso si agarramos la mano de un ser querido, morimos solos. La gente a la que amamos y que nos ama debería preguntar al otro qué es lo que quiere en ese momento.

EL REPARTO

VIKCY KRIEPS es una actriz que ha participado en filmes como *House of Boys*, *Hanna*, *Anonymous*, *Formentera*, *Dos vidas*, *Midiendo el mundo*, *Mobius*, *Antes del frío invierno*, *El hombre más buscado*, *Colonia*, *Ferien*, *Gutland*, *El hilo invisible*, *Millennium*: lo que no te mata te hace más fuerte, *Next Door*, *Tiempo*, *La isla de Bergman*, *Beckett*, *El superviviente de Auschwitz*, *Los tres mosqueteros*, *La emperatriz rebelde*...

GASPARD ULLIEL fue un actor francés que trabajó en *Hannibal*, *el origen del mal*, *El último día*, *La maison de Nina*, *Largo domingo de noviazgo*, *Saint Laurent*, *Fugitivos*, *La bailarina*, *Solo el fin del mundo*, *Un pueblo y su rey*, *El reflejo de Sibyl*...

BJORN FLOBERG es un actor noruego que, entre otras películas, ha participado en *Oss*, *Blücher*, *Herman*, *Insomnia*, *Los ojos del águila*, *El mundo de Sofía*, *Misery Harbour*, *Misterio en el submarino U-461*, *Dina*, *Historias de cocina*, *Bosque tenebroso*, *Ida y vuelta*, *Uro: las dos caras de la ley*, *Kingsman*; servicio secreto, *El mar del Norte*...

