

BABY

una película de JUANMA BAJO ULLOA



FESTIVAL DE SITGES

Premio a la Mejor Banda Sonora Original (Mendizábal & Uriarte)

SINOPSIS

Una joven adicta, da a luz en medio de una de sus crisis. Incapaz de ocuparse del bebé, lo vende a una matrona dedicada al comercio infantil. Arrepentida, tratará de recuperarlo descubriendo una realidad sobrecogedora.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JUANMA BAJO ULLOA	Montaje	DEMETRIO ELORZ	Una producción de FRÁGIL ZINEMA Y LA
Guión	JUANMA BAJO ULLOA	Música	BINGEN MENDIZÁBAL	CHARITO FILMS
Producción	JUANMA BAJO ULLOA		KOLDO URIARTE	Distribuida por FESTIVAL FILMS
Fotografía	JOSEP M. CIVIT			

FICHA ARTÍSTICA

La chica	ROSIE DAY	La albina	NATALIA TENA	La niña	MAFALDA CARBONELL
La mujer	HARRIET SANSOM HARRIS	La casera	CHARO LÓPEZ		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	18 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4349

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL DIRECTOR

JUANMA BAJO ULLOA es un director y guionista que alcanzó el éxito con su película **Airbag**. Otros títulos de su filmografía son **La madre muerta**, **Alas de mariposa**, **Fragil**, **Rey gitano**...

NOTAS DEL DIRECTOR

¿Qué es **BABY**?

Es la nuestra una sociedad bulímica y narcisista, hipnotizada por su propia imagen reflejada en la pantalla. Una humanidad conectada a la máquina pero desconectada de su propio Ser. Una civilización infantilizada consciente de su autodestrucción pero incapaz de detener su carrera hacia el abismo. Un organismo profundamente enfermo que aguarda una vacuna que en realidad ya lleva en su interior: el amor.

Drogas y sociedad de "progreso"

Muchas personas sufren actualmente un estado de confusión y extravío provocado por la insoportable sensación de no ser lo suficiente, de perder las fuerzas y la fe ante una realidad demasiado complicada y perversa. Jóvenes como nuestra protagonista, incapaces de concederse el aprecio real necesario, abrumados por la insufrible competitividad de una civilización depredadora, donde los paraísos artificiales ofrecen salidas tan rápidas como equivocadas. Pero no es la droga y sus efectos lo que realmente interesa al autor, sino las profundas emociones que se ocultan tras el dramático abuso al que el ser humano, de un modo u otro, somete a su Ser.

La segunda oportunidad

"Fracasar es la oportunidad de comenzar de nuevo con más inteligencia" (Henry Ford)

En una sociedad cínica, intoxicada de materialismo y de culto a lo insustancial, el "fracasado" es mirado con especial desprecio. No se ofrece ocasión de redención ni se perdona la torpeza o la debilidad. Se hace leña del árbol caído, se estigmatiza el error y, en ocasiones, se condena al perdedor a la exclusión social. Sin embargo, la vida sí concede una segunda oportunidad, porque comienza cada día. Y es la propia fuerza de la vida la que pondrá en manos de nuestra protagonista la posibilidad de hallar el valor y la voluntad de levantarse, superar el dolor y el miedo, y enfrentarse al fin a su propio destino.

Vida, muerte y alegoría

Al igual que ocurre con la vida, la trama de **BABY** contiene simbolismos y metáforas, tal vez invisibles para el intelecto, pero perceptibles para el corazón o el espíritu. Alegorías que suscitan en el espectador sentimientos no racionales y estimulan una más profunda interpretación. No se emiten juicios ni valoraciones éticas, no hay moralina o paternalismo, los personajes actúan movidos por sus instintos, y es al ancestral instinto al que va dirigido esta fábula de vida, lucha y muerte.

Naturaleza protagonista

La Naturaleza cobra en **BABY** un papel fundamental. Pese a su aparente pasividad, su presencia provoca alteraciones y evoluciones en el entorno y en los propios personajes. Asistimos a la liturgia del sol, la lluvia o los elementos, a las ceremonias diarias de los insignificantes seres que pueblan la urbe o el bosque, y su "casual" rutina suscita que nada vuelva a ser igual. Al contemplar y escuchar imágenes y sonidos del ecosistema, sinceros y hermosos en su sencillez, no imaginamos que presenciamos la sutil fuerza de un Universo vivo. Un Universo que conspira para dar sentido y afirmar la vida.

Acción, emoción, suspense

"El cine sonoro inventó el silencio" (Robert Bresson)

La intención es construir un relato puramente cinematográfico, exento de toda dialéctica o complemento literario, permitiendo a la emoción desnuda de las acciones y al suspense, cobrar todo el protagonismo. Una batalla de emociones y estrategias en la urgencia de una trágica cuenta atrás.

BABY es una historia de suspense.

El suspense es la sal del cine.

El "suspense" de la vida se llama incertidumbre. La vida es permanente incertidumbre.

BABY es una historia sobre la vida.

EL REPARTO

ROSIE DAY es una actriz, directora y guionista británica que ha trabajado en películas como **The Seasoning House**, **Sixteen**, **Templario II: batalla por la sangre**, **Heart of Lightness**, **Howl: aullido**, **Todos los caminos conducen a Roma**, **Butterfly Kisses**, **Blackwood**, **Heretiks**, **Preipheral**, **Indigo Valley**...

HARRIET SANSOM HARRIS es una actriz americana que, entre otros filmes, ha participado en **La familia Adams: la tradición continúa**, **Quiz Show (El dilema)**, **Romeo y Julieta de William Shakespeare**, **Show & Tell**, **Persiguiendo a Betty**, **Memento**, **El único**, **La madre del novio**, **Rampart**, **El amor es extraño**, **El hilo invisible**...

