

A 500 MILLAS DE CASA

(500 Miles)
una película de MORGAN MATTHEWS



SINOPSIS

Al amanecer, Finn y su hermano pequeño Charlie se escapan de casa para evitar que sus padres se separen. Intentan llegar a la salvaje costa oeste de Irlanda, hogar de su querido y excéntrico abuelo, John, a quien no se les ha permitido ver desde que todos los problemas comenzaron. En su viaje de 500 millas a través de tierra y mar, deben sobrevivir con su inteligencia, encanto y la amabilidad de los extraños, en especial de Kait, una música callejera de espíritu libre, que huye de sus propios problemas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MORGAN MATTHEWS	Fotografía	DAVID M. THOMPSON	Una producción de MINNOW FILMS, ORIGIN PICTURES, PORT PICTURES Y SAMPSONIC MEDIA.
Guion	MALCOLM CAMPBELL	Montaje	TOM COMERFORD	
Producción	ALEX GORDON	Música	REBECCA LLOYD	
	KEREN MISGAV		JAMIE DUFFY	
	MARTINA NILAND		ATLI ÖRVARSSON	Distribuida por DIVISA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

John	BILL NIGHY	Charlie	DEXTER SOL ANSELL	Dan	MICHAEL SOCHA
Finn	ROMAN GRIFFIN DAVIS	Julie	CLARE DUNNE	Kait	MAISIE WILLIAMS

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Reino Unido, Irlanda y Chipre	V.O. en inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 10 de julio de 2026	castellano.
Año de producción:	2026	Duración: 102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5710

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



A 500 MILLAS DE CASA (500 Miles) una película de MORGAN MATTHEWS

EL DIRECTOR

MORGAN MATTHEWS es un director, guionista y productor, autor de **Britain in a Day**, **Shooting Bigfoot**, **X+Y**, **This Was My Dad: The Rise & Fall of Geoffrey Matthews, Williams**, **El regreso de los niños del ferrocarril...**

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Qué mensaje esperas que el público extraiga de la película?

Ha habido un evento catastrófico en esta familia, esta familia que antes estaba muy unida se ha roto, y el resultado es que todos son profundamente infelices, pero en el fondo, todavía existen esos lazos que los mantienen unidos. En el caso de Finn y Charlie y su viaje a través de Irlanda para encontrar a su abuelo, esos lazos son tan fuertes que hay una fuerza que los atrae hacia allá. Finn sabe subconscientemente, en el fondo, que sus padres los van a seguir, y que es necesaria algún tipo de intervención que los involucre a todos, o para intentar superar lo sucedido, necesitan estar juntos para hacerlo. Finn sabe que en su viaje a través de Irlanda con Charlie no sabe qué va a pasar, pero sabe que desencadenará en una especie de enfrentamiento entre la familia, y espera que después puedan estar en un lugar mejor. Supongo que, para mí, el mensaje de la película es que aquello que nos une y nos conecta es, en última instancia, más fuerte que aquello que nos divide.

¿Qué fue lo que te atrajo de esta historia?

El libro original en el que se basa la película se llama *Charlie y yo*, a 421 millas de casa, y fue escrito por Mark Lowry. Leí el libro y me conmovió profundamente; me pareció divertido y entrañable, y realmente me sumergí en el mundo de estos dos chicos que emprenden este viaje. Luego me uní al guionista Malcolm Campbell y desarrollamos el guion juntos durante un largo período de tiempo. Diría que ambos incorporamos gran parte de nuestras propias experiencias a la película y al guion, ampliamos lo que Mark había escrito en el libro original, creamos nuevos personajes y modificamos el viaje de los chicos. Nos tomamos bastantes libertades creativas, pero entiendo que Mark apoya el resultado.

¿Tienes alguna conexión personal con la historia que te resulte significativa?

Hay varios temas en la película que resuenan en mí personalmente, de mi propia vida y de la experiencia que he venido trabajando en el mundo real, haciendo documentales también. Sabes, en realidad, es una historia sobre una familia que se ha desmoronado después de un evento importante y significativo en sus vidas, una familia que estaba muy unida, quizá no siempre una familia completamente funcional como no lo son la mayoría de las familias, pero se había vuelto muy disfuncional... la película explora cómo una cosa llevó a la otra.

Cuéntanos cuál es tu visión para esta película y cómo abor das este tipo de conversaciones creativas.

Siempre fue importante para mí que la película se sintiera muy realista, y como se rodó principalmente en Irlanda, quería evitar las representaciones estereotipadas del país, pero sin dejar de mostrar su belleza. Hay muchas localizaciones reales, y como es una road movie, rodamos prácticamente en todos los medios de transporte imaginables: coches, barcos, autobuses y trenes. ¿Me olvido de algo? No hay aviones. La mayor parte del tiempo rodamos en entornos reales. Si rodábamos en una estación de autobuses, era una estación en funcionamiento, no la cerraban para nosotros. Si rodábamos en un tren, era un tren en movimiento. No era pantalla verde. Si rodábamos en un barco, era un barco real en alta mar. No era un tanque. Y creo que eso le ha dado a la película un gran realismo. Y creo que eso contribuye enormemente a las excelentes interpretaciones de los actores. Creo que vemos Irlanda de una forma que a quienes viven allí les resultará familiar, y algunos de los lugares clave, lugares emblemáticos, como la estación de autobuses de Dublín, son conocidos por todos en Dublín. Cuando cruzamos el mar de Irlanda en ferry, lo hacemos con Stena Line Ferry, y mucha gente también estará familiarizada con ese trayecto, tanto ingleses como irlandeses, porque, por supuesto, existe una larga historia de amor entre ingleses e irlandeses, a pesar de algunas dificultades históricas. Hay muchos ingleses con raíces y herencia en Irlanda, y familiares que hacen ese viaje con regularidad y que consideran a Irlanda su hogar espiritual... como creo que dijo Ed Sheeran recientemente, generando cierta controversia.

EL REPARTO

BILL NIGHY es un actor británico muy conocido. Algunos títulos recientes de su carrera son **El exótico Hotel Marigold**, **Radio encubierta**, **Piratas del Caribe, en el fin del mundo**, **Diario de un escándalo**, **Pride (Orgullo)**, **Una cuestión de tiempo**, **El nuevo exótico Hotel Marigold**, **Su mejor historia**, **The Limehouse Golem**, **La librería**, **Regreso a Hope Gap**, **Emma**, **El fotógrafo de Minamata**, **Buckley's Chance**, **Mrs. Ellroy**, **Living**, **Juego de roles**, **El juego bonito**, **La primera profecía**, **Joy**, **Shelter: el protector...**

ROMAN GRIFFIN DAVIS es un actor de Londres que debutó en **Jojo Rabbit**. Ha trabajado en **Silent Night**, **A Rare Grabd Alignment**, **La larga marcha**, **Greenland 2...**

DEXTER SOL ANSELL es un joven actor que ha participado en filmes como **Navidad en la granja**, **El Páramo**, **Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes**, **Robin and the Hoods...**

CLARE DUNNE es una actriz y guionista que ha trabajado en **Monged**, **Spider-Man: lejos de casa**, **Volver a empezar (Herself)**, **El último duelo**, **Small Things Like These**, **Kathleen Is Here**, **Última oportunidad...**

