

SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA

(C'è ancora domani) una película de PAOLA CORTELLESI



SINOPSIS

Roma, año 1946. Delia tiene tres hijos y está casada con el malhumorado Ivano, que la maltrata. Tras la guerra, ambos luchan por sacar a su familia adelante con varios trabajos mal pagados. Pero un día, una maravillosa noticia les alborota: Marcella, la hija mayor, acaba de comprometerse con Giulio, un chico muy simpático de buena familia. Delia está muy ilusionada con este nuevo comienzo que traerá un futuro mejor para todos. Sin embargo, recibe una misteriosa carta que promete cambiar los planes de toda la familia para siempre...

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAOLA CORTELLESI	Producción	LORENZO GANGAROSSA	Música	LELE MARCHITELLI
Guion	FURIO ANDREOTTI GIULIA CALENDIA PAOLA CORTELLESI	Fotografía	MARIO GIANANI DEVIDE LEONE VALENTINA MARIANI	Una producción de WILDSIDE Distribuida por BTEAM PICTURES	

FICHA ARTÍSTICA

Delia	PAOLA CORTELLESI	Marisa	EMANUELA FANELLI	Nino	VINICIO MARCHIONI
Ivano Santucci	VALERIO MASTANDREA	Ottorino	GIORGIO COLANGELI	Giulio	FRANCESCO CENTORAME
Marcella	ROMANA MAGGIORA VERGAN				

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de abril de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	118 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5167

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA (C'è ancora domani) una película de PAOLA CORTELLESI

LA DIRECTORA

PAOLA CORTELLESI es una actriz, guionista y directora que debuta con esta película.

NOTA DE LA DIRECTORA

A merced de un marido y un suegro dominantes, prisionera del hogar, el único objetivo de Delia es el inminente matrimonio de su hija mayor, su favorita y su único gran amor, para la que alimenta esperanzas de una vida cómoda y serena. Parece una de las tramas -siempre un poco siniestras- de muchos cuentos de hadas para niñas, pero en cambio esta es una historia más bien de una familia italiana común, en la segunda mitad de los años 40.

Una bofetada en la cara y ella se va, como si nada hubiera pasado. Tenía esta imagen en mente y el deseo de escenificar a través de Delia a las mujeres que imaginaba a partir de los cuentos de mis abuelas. Eventos dramáticos contados con la voluntad de sonreír, historias de vidas duras, compartidas con todos en el patio. Alegrías y miserias, todo en la plaza, todos juntos siempre.

En esas historias había mujeres comunes, las que no hicieron historia, las que aceptaron una vida de sufrimiento porque así se establecía, sin lugar a dudas. Eso fue todo. Esto, a veces, todavía lo es.

Leyendo un libro infantil con mi hija sobre la historia de los derechos de las mujeres, encontré la redención de Delia, el final de esta historia, construida paso a paso junto a mis inseparables compañeros de viaje Furio y Giulia, que fueron los primeros en comprenderme, animarme y estimularme. Y confiaron en mí.

Esta primera película mía fue posible gracias a la confianza. La de Mario y Lorenzo, quienes, imprudentemente, hace algún tiempo me dijeron: "Cuando te sientas lista para tu debut como directora, lo haremos juntos", y no se rindieron. Cuando años más tarde les propuse hacer una película de época imprudente -en blanco y negro- que trata sobre el maltrato y la violencia: "Pero en mi opinión, a veces es gracioso... creo".

Contaba con la confianza de todos los departamentos artísticos y técnicos, de un excelente equipo que trabajaba día a día con esmero y pasión, de un portentoso reparto hasta el más mínimo papel, capaz de pasar de un registro a otro con una agilidad asombrosa.

Conté con la confianza de Valerio, quien decidió poner su infinito talento al servicio de esta historia y accedió a interpretar a este infame individuo después de mi primera historia en el bar; de Emanuela, quien con su excepcional habilidad y una meticulosa dedicación, me ayudaron a profundizar mi conocimiento de cada uno de los matices; de Giorgio Colangeli, en escena con la bondad y la fuerza incontenible de los grandes maestros; de Vinicius, que cuando le pregunté "¿lo has leído?", él respondió: "No, realmente lo vi". Gracia a la gran capacidad interpretativa de Romana Maggiora Vergano que ha hecho posible hacer que una chica tan dura sea adorable y poner en escena la inquietud y la fragilidad del personaje de Marcella, motor y destino del viaje de Delia.

Delia no vale nada, eso es lo que le enseñaron. Pero una carta con su nombre y el amor por su hija encienden el coraje para cambiar las cosas. Traté de imaginar cómo se habrán sentido esas mujeres, las verdaderas, cuando recibieron una carta en la que alguien, mucho más importante que sus verdugos domésticos, certificó su derecho a contar.

Con **Siempre nos quedará mañana** quería contar las extraordinarias hazañas de muchas mujeres comunes y corrientes que han construido, sin saberlo, nuestro país. Delia son nuestras abuelas y bisabuelas. Quién sabe si alguna vez vieron un "mañana". Para Delia, hay un mañana. Es lunes y es el último día para empezar a construir una vida mejor.

EL REPARTO

PAOLA CORTELLESI es una actriz, guionista y directora que ha trabajado, entre otras películas, en *Pegúntame si soy feliz*, *Bell'amico*, *Il posto dell'anima*, *Senza fren Nos prendere impegni stasera*, *Due partite*, *Mujeres contra hombres*, *Sotto una buona stella*, *Maravilloso Boccaccio*, *Algo novedoso*, *Mamá o papá*, *Como pez fuera del agua*, *Figli...*

VALERIO MASTANDREA es un actor romano que, en el cine, ha trabajado en *El comandante y la cigüeña*, *Padroni di casa*, *Romanzo di una strage*, *Una commedia italiana che non fa ridere*, *Viva la Libertà*, *Pasolini*, *Felices sueños*, *Zeros and Ones*, *Años de perro*, *Diabolik*, *Il pataffio*, *Siccità*, *Dianbolik* -Ginko all'attacco!, *El primer día de mi vida*, *Adagio...*

ROMANA MAGGIORA VERGANO es una actriz que ha participado en filmes como *L'ultimo piano*, *Años de perro*, *Gli anni belli*, *Come le tartarughe...*

EMANUELA FANELLI es una actriz y guionista que ha trabajado en *No seas malo*, *Gli ultimi saranno ultimi*, *Bendita ignorancia*; *Una casa, la familia y un milagro*; *A mano disarmata*, *Brave ragazze...*

