

EXPLOTA EXPLOTA

una película de NACHO ÁLVAREZ



SINOPSIS

Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NACHO ÁLVAREZ	Fotografía	JUAN CARLOS GÓMEZ	Una producción de UNIVERSAL, AMAZON PRIME VIDEO. COPRODUCCIÓN ESPAÑA-ITALIA; TORNASOL FILMS, EL SUSTITUTO PRODUCCIONES AIE, INDIGO FILM Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA (TVE) Distribuida por UNIVERSAL
Guión	EDUARDO NAVARRO DAVID ESTEBAN CUBERO NACHO ÁLVAREZ	Montaje	IRENE BLECUA ROQUE BAÑOS (CANCIONES DE RAFFAELA CARRÀ)	
Producción	MARIELA BESUIEVSKY CARLOTTA CALORI	Música		

FICHA ARTÍSTICA

María	ÍNGRID GARCÍA JONSSON	Pablo	FERNANDO GUALLAR	Chimo	FERNANDO TEJERO
Amparo	VERÓNICA ECHEGUI	Celedonio	PEDRO CASABLANC	Rosa	NATALIAN MILLÁN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	2 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	116 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4282

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EXPLOTA EXPLOTA una película de NACHO ÁLVAREZ

EL DIRECTOR

NACHO ÁLVAREZ es un director, guionista y actor que debuta con esta película.

NOTAS DEL DIRECTOR

Bailarás todo el tiempo del mundo, bailarás hasta no poder más..." - Raffaella Carrà.

"Imagínese una realidad donde para decir las cosas más importantes no se usan palabras, sino canciones. Un universo donde los personajes nos transmiten sus miedos más profundos, sus alegrías y sus sueños a través de la música y el baile. Quiero darles la bienvenida a una experiencia cinematográfica distinta, donde vamos a dejar la comodidad de la butaca para ponernos de pie y saltar a bailar. Quiero transformar la sala de cine en una fiesta, donde a nadie le dé vergüenza ponerse a cantar a los gritos y a mover las caderas al ritmo de las canciones que todos conocemos. Este es el musical que toda Hispanoamérica e Italia estaban esperando: el musical con las canciones de Raffaella Carrà.

De Tijuana hasta Tierra del fuego, del Puerto de Cádiz hasta Barcelona, de Siracusa a Bolzano... no hay boda, ni ver-bena, ni fiesta donde no suene una canción de Raffaella. Ya sea en España, Italia o la totalidad de América Latina no existe rincón donde no saltemos a la pista de baile cuando escuchamos los primeros acordes de 0303456. Mi intención es trasladar a la sala del cine la misma sensación de felicidad que sentimos cuando bailamos y cantamos sus canciones. Ya es hora de darle a Raffaella Carrà y a todos los que amamos sus canciones, un merecido homenaje.

Conocí la existencia de Raffaella en mi adolescencia. Cuando la vi, quedé fascinado y le pregunté a mi madre quién era esa mujer. Corrí a la disquería y me compré un disco de grandes éxitos. Años más tarde, con la llegada de Youtube, pude conocer más de ella y fue un camino sin retorno. Como a muchos más de varias generaciones, caí rendido a sus pies. Supe en ese momento que algún día iba a hacer algo con ella.

Años más tarde me decidí a hacer un musical con sus canciones. Había que inventar una historia. Inspirado en el símbolo de lo que Raffaella personifica escribimos una historia en la que la protagonista representa la libertad, la osadía y el futuro, mientras que mi antagonista tenía que por defecto ser el pasado, lo convencional y la censura.

Una mujer a la que en varias ocasiones tuvieron que censurarla por lo que decía, por cómo vestía o por los ideales que quería transmitir es alguien a la que hay que escuchar. Raffaella representaba el cambio, la ruptura con lo convencional y la apertura de un mundo que se transformaba. Raffaella era lo nuevo y la censura era su enemiga. Fue ahí que descubrí que mi historia iba a tratar de eso".

EL REPARTO

ÍNGRID GARCÍA JONSSON es una actriz que ha trabajado en varios cortos y en televisión antes de debutar en 2013 en el cine en **Investigación policial**. Su segunda película es **Todos tus secretos**, también ha trabajado en **Hermosa juventud**, **Toro**, **Gernika**, **Ana de día**, **La pequeña Suiza**, **Salir del ropero**...

VERÓNICA ECHEGUI ha trabajado en producciones como **Yo soy la Juani**, **Tocar el cielo**, **La mitad de Óscar**, **Seis puntos sobre Emma**, **Katmandú**, **un espejo en el cielo**, **La gran familia española**, **Kamikaze**, **No culpes al Karma de lo que te pasa por gilipollas**, **La niebla y la doncella**, **Déjate llevar**, **Réquiem por un asesino**, **La ofrenda**...

FERNANDO GUALLAR es un actor que en el cine ha participado antes en **Gente que viene y bah**.

PEDRO CASABLANC es un actor, escritor y director. Habitual del teatro y de la televisión, en el cine ha trabajado en películas como **Mi hermano del alma**, **Días contados**, **Eso**, **Don Juan**, **de Molière**, **Los años bárbaros**, **Extraños**, **La espalda de dios**, **No te fallaré**, **Terror global**, **Uno de los dos no puede estar equivocado**, **El trato**, **Su majestad Minor**, **Che:Guerrilla**, **Manolete**, **Siete minutos**, **23-F la película**, **El mundo que fue y el que es**, **Truman**, **Thi Mai**, **Viaje al cuarto de una madre**, **Súper López**, **El crack cero**, **Invisibles**...

