

PETER VON KANT

una película de FRANÇOIS OZON



FESTIVAL DE BERLÍN
Sección Oficial a Concurso



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Sección Perlak

SINOPSIS

Peter Von Kant, un famoso director de éxito, vive con su asistente Karl, al que maltrata y humilla. Gracias a la gran actriz Sidonie, conoce y se enamora de Amir, un apuesto joven de origen modesto, a quien ofrece compartir su casa y apoyarle para entrar en el mundo del cine...

FICHA TÉCNICA

Dirección	FRANÇOIS OZON	Producción	FOZ	Una producción de FOZ Y FILM
Guion	FRANÇOIS OZON	Fotografía	MANU DACOSSE	DISTRIBUTION
Adaptación libre de		Montaje	LAURE GARDETTE	Distribuida por CAMEL FILMS
LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT'		Música	CLEMENT DUCOL	

FICHA ARTÍSTICA

Peter Von Kant	DENIS MENOCHET	Rosemarie	HANNA SCHYGULLA	Gaby	AMINTHE AUDIARD
Sidonie Von Grassenabb	ISABELLE ADJANI	Karl	STEFAN CREPON		
Amir Ben Salem	KHALIL GHARBIA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de octubre de 2022	castellano
Año de producción:	2022	Duración:	84 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4797

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

PETER VON KANT una película de FRANÇOIS OZON

EL DIRECTOR

FRANÇOIS OZON entró en 1990 en la Fémis (Escuela de Cine de París). Desde entonces ha firmado numerosas películas. Debutó como director de largometrajes con **Sitcom**. Tras este título ha dirigido filmes como **Bajo la arena**, **8 mujeres**, **Piscina**, **Ricky**, **El refugio**, **Potiche**, **una mujer florero**, **En la casa**, **Una nueva amiga**, **Frantz**, **El amante doble**, **Gracias a Dios**, **Verano del 85...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Un vodevil de dominación, sumisión y lágrimas

'PETER VON KANT' / El cineasta François Ozon firma una versión muy libre del clásico de Fassbinder, con el actor Denis Ménochet en el papel principal. www.cinesrenoir.com

El cineasta François Ozon firma una versión libre de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, uno de los clásicos de Rainer Werner Fassbinder, leyenda del cine alemán. La película se estrenó en el Festival de Berlín y estuvo presente en la sección Perlak del 70 Festival de San Sebastián.

Protagonizada por un extraordinario Denis Ménochet, cuenta la historia de Peter, un director de cine de éxito que vive con Karl, un asistente al que trata como a un esclavo. Un día, su amiga Sidonie, su antigua musa, le presenta al joven Amir, un chico de pocos recursos económicos que busca un lugar en la vida.

Peter, atraído locamente por el joven, le invita a que vaya a su casa a vivir y le promete que le ayudará a entrar en el mundo del cine. Cuando Amir ha conseguido cierta fama, rompe con el director y le deja en un estado lamentable, ahogado en sus propias lágrimas, traicionado y sintiéndose miserable.

"Quería rodar una versión de aquella película con la que pudiera identificarme de forma más directa. De ahí la elección de dejar el mundo de la moda y cambiarlo por el mundo del cine, y convertir al género masculino a los tres personajes principales, sobre todo porque tuve la intuición de que este texto era en realidad un autorretrato, centrado en una de las historias de amor apasionado de Fassbinder", dice Ozon.

El cineasta se refiere a la relación de Fassbinder con el actor Günther Kaufmann, una historia que la montadora y última compañera del director alemán, Juliane Lorenz, confirmó como el episodio que inspiró toda la historia de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*. "Fassbinder había transpuesto su infeliz historia de amor con uno de sus actores favoritos a una historia de amor lésbico entre una diseñadora de moda y su modelo".

Con mucho más sentido del humor que la película original, en ésta obra también se profundiza en las relaciones de dominación y sumisión que se establecen en el cine, y en las relaciones personales. "Mi objetivo era tratar de hacer las lágrimas más reales para los espectadores de hoy. Que esas lágrimas fueran compartidas y no solo admiradas".

EL REPARTO

DENIS MÉNOCHET es un actor francés que ha participado en filmes como **Malditos bastardos**, **Custodia compartida**, **En la casa**, **Spotless**, **María Magdalena**, **7 días en Entebre**, **El tiempo de los amantes**, **Gracias a Dios**, **El emperador de París**, **Solo las bestias**, **The Mauritanian**, **La Crónica Francesa...**

ISABELLE ADJANI es una veterana actriz parisina. Algunas películas en las que ha trabajado son **El quimérico inquilino**, **Nosferatu vampiro de la noche**, **Las hermanas Brönte**, **Antonieta**, **La pasión de Camille Claudel**, **Diabólicas**, **Adolphe**, **El señor Ibrahim y las flores del Corán**, **French Woman**, **Carole Matthieu**, **El mundo es tuyo**, **Soeurs...**

KHALIL GHARBIA es un actor que debuta en el cine con esta película.

HANNA SCHYGULLA es una veterana actriz, directora y guionista que ha trabajado, entre otros muchos títulos, en **El amor es más frío que la muerte**, **Dios de la peste**, **Las amargas lágrimas de Petra von Kant**, **Falso movimiento**, **Opiniones de un payaso**, **El matrimonio de María Braun**, **Lili Marlen**, **Antonieta**, **Locura de mujer**, **El futuro es mujer**, **Miss Arizona**, **Las cien y una noches**, **Una amistad muy especial**, **La niña de tus ojos**, **Al otro lado**, **Avanti**, **Pandemia**, **Fausto**, **Fortunara**, **El creyente**, **La biblioteca de los libros rechazados**, **Todo ha ido bien...**

