WILDWOOD

una película de TRAVIS KNIGHT



FESTIVAL DE SITGES
Premio del Público

SINOPSIS

Cuando el hermanito de Prue McKeel es raptado por una bandada de cuervos, se verá obligada a emprender una desesperada misión de rescate. Acompañada por su torpe, pero leal compañero de clase Curtis Mehlberg, Prue se adentra en un mundo de animales parlantes, bandidos y poderosos personajes movidos por el dolor y la ambición. A medida que ambos se ven arrastrados a un conflicto que amenaza el equilibrio del bosque, Prue deberá descubrir una fortaleza y una determinación que nunca supo que poseía. Si quiere salvar a su hermano y proteger el frágil futuro de Wildwood, tendrá que arriesgarlo todo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**TRAVIS KNIGHT**		**SAM WILSON**	**Una producción de LAIKA ENTERTAINMENT**
Guion	**CHRIS BUTLER**	Fotografía	**CALEB DESCHANEL**	
Sobre la novela de	**COLIN MELOY**	Montaje	**CHRISTOPHER MURRIE-GREEN**	**Distribuida por BETA FICTION**
	CARSON ELLIS	Música	**DARIO MARIANELLI**	
Producción	**TRAVIS KNIGHT**			

FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Prue McKeel	**PEYTON ELIZABETH LEE**	Brendan	**MAHERSHALA ALI**	El general	**ANGELA BASSETT**
Curtis	**JACOB TREMBLAY**	Septima	**AWKWAFINA**	Mr. McKeel	**JAKE JOHNSON**
Alexandra	**CAREY MULLIGAN**				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**EE.UU., Reino Unido y Canadá**	**V.O. en inglés con subtítulos en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**23 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**132 min.**	

5772

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

WILDWOOD una película de TRAVIS KNIGHT

EL DIRECTOR

TRAVIS KNIGHT es un director y productor, autor de **Kubo y las dos cuerdas mágicas, Abejorro, Amor del Universo...**

NOTA DEL DIRECTOR

Cuando la gente me pregunta cuánto tiempo llevo haciendo **Wildwood**, normalmente digo dieciséis años. Técnicamente, es cierto. La respuesta más honesta es que llevo haciéndola toda mi vida.
Mucho antes de que hubiera un guion, una marioneta o una cámara, estaban las historias que mi madre me leía. Tolkien. Lewis. Baum. Carroll. Historias que insistían en que el mundo cotidiano solo era cotidiano porque todavía no habíamos aprendido a mirarlo como es debido. Que, justo más allá de los límites de lo conocido, escondida tras los árboles o al doblar la próxima esquina, la maravilla esperaba pacientemente.
Y, en efecto, la maravilla me estaba esperando cuando me encontré por primera vez con el manuscrito inacabado de Colin Meloy para Wildwood. Mucho antes de llegar al mundo como novela publicada, la hermosa prosa de Colin me hechizó. En unas pocas páginas experimenté esa sensación rara e inconfundible que, en secreto, todo creador teme. "Oh, no. Esta es mía".
No legalmente, claro. Espiritualmente. Como cuando, por accidente, cruzas la mirada con un bulldog francés abandonado. Te lo llevas a casa. No sabes dónde dormirá. Ni cuánto costará. Ni si destrozará los muebles. Pero la decisión ya está tomada.
Me enamoré inmediatamente.
Después vi las ilustraciones de Carson Ellis. Nadie ve el mundo exactamente como Carson. Parece ilustrarlo no como es, sino como se siente al recordarlo. Los árboles se alzan más altos. Los inviernos parecen más fríos. Los veranos, más dorados. La infancia se alarga hacia el mito sin perder nunca de vista la tierra bajo las uñas. Memoria e imaginación coexisten al mismo tiempo. Es glorioso y, de algún modo, hizo que **Wildwood** fuera aún más increíble.
Y entonces me di cuenta de que la historia transcurría en Portland, Oregón. Mi ciudad natal. Es un poco como descubrir El Señor de los Anillos para enterarte después de que Rivendel está justo al lado de Burnside Street, que el Balrog toca de vez en cuando en festivales de indie folk y que Aragorn insiste en preparar su propio café de origen único, de producción ética.
Era extraordinario. Demasiado bueno para ser verdad. Teníamos que hacer esta película sí o sí.
Naturalmente, adquirimos los derechos del libro. Naturalmente, descubrimos que no teníamos ni idea de cómo hacerlo. Porque querer hacer algo y ser capaz de hacerlo son dos cosas completamente distintas. Supongo que es uno de los descubrimientos menos agradables de la edad adulta.
Casi sin darnos cuenta, gradualmente, dolorosamente, nos convertimos en los cineastas que **Wildwood** necesitaba que fuéramos. No fue porque nos hiciéramos más competentes, aunque espero que así fuera. Más bien, fue porque aprendimos a escuchar de verdad lo que la historia nos estaba pidiendo. Por el camino, creo que finalmente llegué a comprender con claridad qué hace tan especial el proceso de Laika y qué hace tan única a la animación stop-motion.
Podría hablar de armaduras y caras de reemplazo, pieles de silicona, vestuarios en miniatura, cámaras de control de movimiento o del asombroso ingenio de los artistas que construyen civilizaciones enteras no más grandes que una mesa de comedor. Todo eso es cierto. Pero no es la verdadera respuesta. La verdadera respuesta es el cuidado.

EL REPARTO

PEYTON ELIZABETH LEE es una actriz que, entre otras películas, ha trabajado en **Sociedad secreta de hijos reales, Prom Pact, Pizza Movie, Brian...**
JACOB TREMBLAY es un joven actor que ha trabajado en **Extraterrestrial, La habitación, Somnia: dentro de tus sueños, Wonder, El libro secreto de Henry, Chicos buenos, Predator, Luca, Queens of Bones, La vida de Chuck, Unabomber...**
CAREY MULLIGAN es una actriz británica que ha destacado en títulos como **Drive, Shame, El Gran Gatsby, Enemigos públicos, An Education, A propósito de Llewyn Davis, Lejos del mundanal ruido, Sufragistas, Mudbound, Una joven prometedora, La excavación, Al descubierto, Saltburn, Maestro, Spaceman...**
MAHERSHALA ALI es un actor que ha participado en **Making Revolution, El curioso caso de Benjamin Button, Predators, Cruce de caminos, Go for Sisters, Supremacy, Los juegos del hambre: Sinsajo - Parte 1, Los juegos del hambre: Sinsajo - Parte 2, Kicks, Los hombres libres de Jones, Figuras ocultas, Moonlight, Green Book, Alita: ángel de combate, El canto del cines, Spider-Man: cruzando el multiverso, Dejar el mundo atrás, Jurassic World: el renacer...**



