

LAS HIJAS DEL REICH

(Six Minutes to Midnight) una película de ANDY GODDARD



SINOPSIS

Inglaterra 1939. Thomas Miller es un profesor de inglés que ha aceptado un puesto de última hora en la escuela Augusta-Victoria en la costa sur inglesa a la que los nazis alemanes de alto rango envían a sus hijas. Bajo la atenta mirada de la directora, la señorita Rocholl, y su devota ayudante Ilse Keller, las chicas practican inglés y aprenden a representar el ideal de la mujer alemana. La aparición del cuerpo sin vida de un antiguo profesor de la escuela pondrá en jaque el prestigio de la institución y las vidas de todos los implicados.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANDY GODDARD	ADE SHANNON	Una producción de MAD AS BIRDS Y WEST
Guion	ANDY GODDARD	SARAH TOWNSEND	MADISON ENTERTAINMENT
	EDDIE IZZARD	LAURE VAYSSE	Distribuida por DEAPLANETA
	CELYN JONES	CHRIS SEAGER	
Producción	ANDY EVANS	MIKE JONES	
	SEAN MARLEY	MARC STREITENFELD	
		Fotografía	
		Montaje	
		Música	

FICHA ARTÍSTICA

Thomas Miller	EDDIE IZZARD	Ilse Keller	CARLA JURI	Coronel Smith	DAVID SCHOFIELD
Miss Rocholl	JUDI DENCH	Capitán Drey	JAMES D'ARCY	Charlie	JIM BROADBENT

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés y alemán con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4295

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LAS HIJAS DEL REICH (Six Minutes to Midnight) una película de ANDY GODDARD

EL DIRECTOR

ANDY GODDARD es un director, guionista y actor, autor de *El cuchillo*.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Un poco de historia

LAS HIJAS DEL REICH está ambientada en Bexhill on Sea, un pueblo costero en el que Eddie Izzard pasó mucho tiempo de pequeño visitando a su familia. Aprovechando el fuerte vínculo de la estrella con el lugar, el Museo de Bexhill le propuso convertirse en patrono. La primera vez que Izzard visitó el museo, Julian Porter, el encargado, le mostró la insignia del colegio para chicas Augusta-Victoria College, convirtiéndose así en el artífice de esta película.

Eddie se quedó muy sorprendido al comprobar que el emblema del colegio utilizaba una esvástica en la esquina superior derecha y la bandera inglesa en la esquina superior izquierda. Desconcertado, se reunió con historiadores locales y con personal del museo hasta descubrir que el centro había sido una escuela para las hijas y ahijadas de la élite alemana, entre ellos altos oficiales del partido nazi. La ahijada de Himmler y la hija de Von-Ribbentrop fueron alumnas en la década de 1930. A Eddie le pareció fascinante que nadie pareciera recordar que un pedazo de la Alemania nazi había existido en la costa del sur de Inglaterra durante una de las épocas más trascendentales de la historia del país. El proyecto no empezó a tomar forma hasta que Izzard coincidió con el también actor Celyn Jones en Cannes y le habló de su idea. A Celyn y a la productora Mad as Birds les gustó tanto la historia que al par de semanas ya estaban escribiendo el guion con Eddie y poco a poco las partes del puzle fueron encajando.

La visión artística

Al director Andy Goddard le interesó el proyecto por la premisa y por el equipo creativo. Además de volver a trabajar con Celyn Jones y de llevar al cine el debut como guionista de Eddie, la historia le resultaba tremendamente interesante. La idea de unas adolescentes alemanas que estudian en la costa sur de Inglaterra en los años anteriores al inicio de la guerra le parecía fascinante. ¿Cómo fue la experiencia de esas jóvenes en Inglaterra? ¿Qué trato recibieron? ¿Cuál era su vínculo con Alemania y el nacionalsocialismo?

Para profundizar en esas ideas y plantear esas preguntas, Andy ha trazado paralelismos con eventos que están ocurriendo ahora en el panorama político y con el aumento de los nacionalismos. La intención de conectar una historia ambientada en los albores de la Segunda Guerra Mundial con la situación política actual se convirtió en un objetivo común para todo el equipo creativo. Han querido mostrar el fascismo como un problema humano, no como un problema "alemán" y subrayar la importancia de analizar ese periodo tan importante de la historia para identificar los peligros de "las políticas simplistas".

Es un problema universal que puede afectarnos a todos.

Más allá de la política, el equipo se centró en crear una historia divertida, profunda y ambiciosa con la que transmitir un mensaje potente: las personas pueden ser buenas y malas.

A Andy le emocionaba mucho la idea de contar esta historia ambientada en un típico pueblecito de la costa británica, en un entorno tan emblemático y con un paisaje tan representativo de una época pasada. También le interesaba explorar la juxtaposición entre la diversión y la alegría de un pueblo de playa y las maquinaciones políticas de la guerra en un entorno tan dinámico y único. Las localizaciones permitieron a Andy Goddard captar el espíritu del momento y también introducir pequeños pistas visuales que indican que Gran Bretaña estaba preparándose para la guerra. Son todos esos detalles los que enmarcan la historia principal en un contexto increíblemente rico.

EL REPARTO

EDDIE IZZARD es un actor, productor y guionista que ha trabajado en *Personal Assistant*, *La canción de los nombres olvidados*, *Abominable*, *La reina Victoria* y *Abdul*, *Absolutamente todo*, *El coro*, *Valkiria*, *Ocean's 13*, *La sombra del vampiro*...

JUDI DENCH es una veterana actriz británica que ha ganado numerosos premios en su carrera, entre otros el Oscar (*Shakespeare in Love*), dos Globos de Oro (*Su majestad Mrs. Brown* y *Las últimas rubias explosivas*), el Tony (*Amy's View*) y diez BAFTA en diferentes categorías (*Four in the Morning*, *Talking to a Stranger*, *A Fine Romance*, *Las últimas rubias explosivas*, *Una habitación de vistas*, *A Handful of Dust*, *Shakespeare in Love*, *Su majestad Mrs. Brown*, *Iris* y el BAFTA de reconocimiento a toda una carrera). Además de los títulos mencionados, ha trabajado en películas como la saga 007, *El exótico Hotel Marigold*, *J. Edgar*, *Mi semana con Marilyn*, *Jane Eyre*, *Diario de un escándalo*, *Philomena*, *El nuevo exótico Hotel Marigold*, *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*, *La reina Victoria*, *Asesinato en el Oriente Express*, *La espía roja*, *Cats*...

CARLA JURI es una actriz suiza que ha participado en películas como *Stationspiraten*, *Jump*, *Feuchtgebiete*, *Fins-terworld*, *Lovely Louise*, *Fossil*, *Morris from American*, *Brimstone*, *Paula*...

