

# EL CAUTIVO

una película de ALEJANDRO AMENÁBAR



FESTIVAL DE TORONTO

Estreno internacional

## SINOPSIS

Año 1575. El joven soldado Miguel de Cervantes es capturado en alta mar por corsarios árabes y llevado a Argel como rehén. Consciente de que allí le espera una cruel muerte si su familia no paga pronto su rescate, Miguel encontrará refugio en su pasión por contar historias. Sus fascinantes relatos devuelven la esperanza a sus compañeros de prisión y acaban por llamar la atención de Hasán, el misterioso y temido Bajá de Argel, con el que comienza a desarrollar una extraña afinidad. Mientras los conflictos crecen entre sus compañeros, Miguel, llevado por su inquebrantable optimismo, comenzará a idear un arriesgado plan de fuga.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	ALEJANDRO AMENÁBAR	SIMÓN DE SANTIAGO	Una producción de MOD PRODUCCIONES, HIMENÓPTERO, MISENT PRODUCCIONES, PROPAGANDA ITALIA, RTVE Y RAI FICTION
Guion	ALEJANDRO AMENÁBAR	MARINA MARZOTTO	
Sobre una historia de	ALEJANDRO AMENÁBAR	MATTIA ODDONE	
	ALEJANDRO HERNÁNDEZ	ALEX CATALÁN	
Producción	URKO ERRAZQUIN	Fotografía	Distribuida por DISNEY
		Montaje	
		Música	

## FICHA ARTÍSTICA

Miguel	JULIO PEÑA	Blanco de Paz	FERNANDO TEJERO	Abderramán	ROBERTO ÁLAMO
Hasán Bajá	ALESSANDRO BORGHI	Dorador	LUIS CALLEJO	Beltrán	ALBERT SALAZAR
Antonio de Sosa	MIGUEL RELLÁN	Diego Castañeda	JOSÉ MANUEL POGA	Aguilar	JUANMA MUNIAGURRIA

## DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	España e Italia	V.O. en español, árabe e italiano con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 12 de septiembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	134 min.

5505

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# EL CAUTIVO una película de ALEJANDRO AMENÁBAR

## EL DIRECTOR

**ALEJANDRO AMENÁBAR** es un guionista, director, compositor y productor. Ha ganado nueve premios Goya y un Oscar. Su primer largometraje fue *Tesis*, le siguieron *Abre los ojos*, *Los otros*, *Mar adentro*, *Ágora*, *Regresión*, *Mientras dure la guerra*...

## NOTA DEL DIRECTOR

¿Qué nos empuja a desear que nos cuenten historias? Pero, sobre todo, ¿qué nos empuja a contarlas? ¿De dónde sale esa fuerza que nos aleja del mundo real para tratar de reinventarlo, proyectando anhelos, pesadillas, inquietudes... imaginando argucias con las que hechizar a quienes quieren escapar de su rutina, aunque solo sea por un par de horas? Siento que pertenezco a ambos mundos: el de los que disfrutan contando y el de los que disfrutan escuchando. Esta película es un homenaje a ese vínculo fascinante, casi sagrado, entre autor y público, un vínculo que entendió perfectamente su protagonista: Miguel de Cervantes.

Contar la historia de uno de los mejores contadores de historias de todos los tiempos empezó como un reto narrativo y ha acabado convirtiéndose en una de las experiencias más personales de mi carrera. Hablamos del autor que concibió la novela más famosa de la literatura. ¿Sería posible destilar algo de ese universo y hacerlo transitar por su propia vida? Esa fue la pregunta que me hice hace unos años. La respuesta no tardó en llegar y la encontré precisamente en el Quijote, en cuyas páginas se cuenta el dramático cautiverio en Argel de un soldado español a manos de corsarios berberiscos y su arriesgado plan para fugarse. No es difícil establecer vínculos entre esa aventura imaginaria y la realidad vivida por Miguel, apresado por los árabes en 1575 y responsable de varios intentos de fuga. Y tampoco resulta descabellado pensar que la concibiera muchos años antes de escribir su obra maestra, como señalan algunos historiadores. ¿Y por qué no, digo yo, durante sus cinco años de cautiverio, como una manera quizá de evadirse?

Así surgió **El cautivo**, una aventura que emprendí con la voluntad firme de profundizar, de arriesgar y, sobre todo, de disfrutar. Las voces de los personajes, tanto reales como ficticios, empezaron a inundar las escenas que imaginaba. Para mí esa es siempre la mejor señal, la prueba de que el barco va en la buena dirección: yo no escribía, hablaban ellos. Y en mi delirio, el mismísimo Miguel me hablaba a través de los siglos, y yo también le hablaba a él, como si buscara en su ingenio esas llaves secretas con las que todos los narradores soñamos, esas que nos conectan con el público y sus emociones. ¿Cuál sería la mejor manera de contar su historia, la historia de Miguel?

Y rastreando no solo en su obra, sino en biografías, ensayos, documentos y todo lo que cayó en mis manos, encontré más respuestas, o, mejor dicho, más preguntas, aristas sobre el Cervantes de carne y hueso jamás exploradas antes en el cine –en realidad, películas sobre Cervantes se han hecho pocas, una o ninguna-. Y decidí tirar sin miedo de ese hilo, completando desde la ficción las incógnitas de su cautiverio argelino, buceando en lo que Juan Goytisolo, gran experto cervantino, denominó vórtice, ese misterioso remolino al que Cervantes volvía una y otra vez a través de su obra. La opción narrativa propuesta en la película es tan solo una de las posibles, pero para mí la más plausible, la más sugerente de todas y, por qué no decirlo, la más hermosa.

## EL REPARTO

**JULIO PEÑA** es un actor que ha trabajado en *A través de mi ventana*, *A través del mar*, *A través de tu mirada*...

**ALESSANDRO BORGHI** es un actor italiano que ha colaborado en títulos como *5 (Cinque)*, *Roma criminale*, *Non essere cattivo*, *Suburra*, *Il più grande sogno*, *Fortunata*, *El precio de un deseo*, *En mi propia piel*, *El primer rey*, *Mondocane*, *Diversamente*, *Una historia de amor italiana*, *Las ocho montañas*, *Delta*, *The Hanging Sun*, *Campo di battaglia*...

**MIGUEL RELLÁN** es un actor y guionista que ha trabajado, entre otras películas, en *El crack*, *Asesinato en el comité central*, *Pares y nones*, *La colmena*, *Las bicicletas son para el verano*, *Tasio*, *Luces de bohemia*, *Sé infiel y no mires con quién*, *El viaje a ninguna parte*, *Jarrapellejos*; *Amanece, que no es poco*; *El vuelo de la paloma*, *Bajarse al moro*, *¡Ay, Carmela!*, *Todos a la cárcel*, *El perro del hortelano*, *Código Emperador*, *Me he hecho viral*, *La casa*, *La buena suerte*...

**FERNANDO TEJERO** es un actor cordobés que, entre otras muchas películas, ha participado en *Días de fútbol*, *Cinco metros cuadrados*, *Fuera de carta*, *Explota explota*, *El club de los suicidas*, *El penalti más largo del mundo*, *Crimen perfecto*, *Torremolinos 73*, *Noche de Reyes*, *El club del paro*, *La piel en llamas*, *Modelo 77*, *La Fortaleza*, *Lobo feroz*, *Últimas voluntades*, *Historias*...

