

SOLE

una película de CARLO SIRONI



 FESTIVAL DE VENECIA
Premio FEDIC Sección Orizzonti

SINOPSIS

Ermanno pasa los días entre tragaperras y pequeños hurtos. Lena llega a Italia desde Polonia para vender a la niña que lleva en su seno y poder empezar así una nueva vida. Ermanno tiene que fingir que es el padre de la niña para permitir a su tío y a su mujer, que no pueden tener hijos, obtener la custodia a través de una adopción entre parientes. A la espera de que la niña llegue al mundo, un vínculo inesperado crece entre los dos jóvenes.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CARLO SIRONI	Producción	GIOVANNI POMPILI	Una producción de KINO PRODUZIONI,
Guión	ANTONIO MANCA GIULIA MORIGGI CARLO SIRONI	Fotografía	AGNIESZKA WASIAK GERGELY POHÁRNOK ANDREA MAGUOLO	LAVA FILMS Y POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
		Montaje		Distribuida por MÁRGENES

FICHA ARTÍSTICA

Ermanno	CLAUDIO SEGALUSCIO	Fabio	BRUNO BUZZI	Bianca	BARBARA RONCHI
Lena	SANDRA DRYMALSKA	Giordano	MARCO FELLI	Ostetrico	VITALIANO TREVISAN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia y Polonia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de noviembre de 2020	castellano
Año de producción:	2019	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4312

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL DIRECTOR

CARLO SIRONI es un director y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo surgió esta conmovedora reflexión sobre la paternidad? ¿Hay también elementos autobiográficos?

Hay elementos autobiográficos no directos en la película. Puedo decir que me guiaron sentimientos que venían de mis experiencias. Cuando era muy joven la vida me enfrentó con la elección de ser padre o no y no sucedió. Desde entonces he seguido preguntándome cómo habría sido mi vida si me hubiera convertido en padre, es una pregunta que siempre me ha acompañado. No tengo hijos y, por esta razón, sentí una cercanía emocional y la libertad de contar la historia de un chico que, solamente fingiendo ser padre, se siente como un padre.

El debutante Claudio Segaluscio interpreta a Ermanno y Sandra Drzymalska a Lena. ¿Cómo eligió a los dos protagonistas de la película?

Que Ermanno tenía que ser un actor no profesional lo tuve claro desde el principio. Quería que hubiera una inconciencia de fondo en quien lo interpretara. Tenía en mente los antiheroes del cine japonés, ese tipo de dulzura melancólica escondida detrás de una máscara impasible. Claudio demostró ser perfecto, con su aparente distancia y ese dolor impreso en sus ojos mezclado con una gran ternura. En cambio, estaba igual de seguro de que Lena debería ser una actriz profesional. Quería que su mayor preparación se sintiera en su relación con Ermanno. Buscamos en varios países de Europa del Este y cuando encontré a Sandra, con su ligereza infantil y su presencia casi fantasmagórica, comprendí de inmediato que su forma de interpretar al personaje era mucho más interesante que lo que tenía pensado. Parecía que había salido de un cuadro de Balthus.

Sandra aprendió italiano para la película, pero solo se conocía sus líneas y teníamos que trabajar en inglés. Claudio, sin embargo, no se sentía cómodo con el inglés. Así que mis dos protagonistas no podían comunicarse entre ellos, solo podían hacerlo en el set y a través de mí.

Ermanno y Lena casi nunca aparecen juntos en la pantalla. Y cuando lo hacen, sus cuerpos están como desconectados, bañados en una atmósfera de colores fríos. Esta distancia se refuerza por la economía del diálogo. ¿Qué le llevó a esta realización casi minimalista?

Desde el principio, quise contar una historia de amor a través del pudor, ese sentimiento que todos tenemos cuando nos enamoramos de verdad. Intenté seguir este camino tratando de expresar en pocas palabras lo que Ermanno y Lena sienten, lo que piensan, lo que tratan de ocultar. El cine tiene este poder mágico de hacer que el espectador sienta lo que los personajes no dicen. En general, en mis películas trato de reducir los diálogos, los gestos, la dirección y el lenguaje visual a lo esencial.

He buscado un lenguaje esencial que reflejara el estado emocional de los personajes, esa especie de inmovilidad afectiva que mantienen al principio a pesar de todo lo que les pasa. Un lenguaje abierto que pudiera mostrar la complejidad de esos sentimientos incipientes que atraviesan su jaula emocional.

EL REPARTO

CLAUDIO SEGALUSCIO es un actor que debuta en el cine con esta película.

SANDRA DRYMALSKA es una actriz que ha trabajado en *Amok*, *Powrót*...

