

# BABYLON

una película de DAMIEN CHAZELLE



CRÍTICOS DE CHICAGO  
Mejor banda sonora original

## SINOPSIS

Ambientada en Los Ángeles durante los años 20, cuenta una historia de ambición y excesos desmesurados que recorre la ascensión y caída de múltiples personajes durante una época de desenfadada decadencia y depravación en los albores de Hollywood.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DAMIEN CHAZELLE		OLIVIA HAMILTON	Una producción de PARAMOUNT
Guion	DAMIEN CHAZELLE	Fotografía	LINUS SANDGREN	PICTURES, MATERIAL PICTURES
Producción	MARC PLATT	Montaje	TOM CROSS	Y MARC PLATT PRODUCTIONS
	MATTHEW PLOUFFE	Música	JUSTIN HURWITZ	Distribuida por PARAMOUNT PICTURES

## FICHA ARTÍSTICA

Nellie LaRoy	MARGOT ROBBIE	James McKay	TOBEY MAGUIRE	Ina Conrad	OLIVIA WILDE
Jack Conrad	BRAD PITT	Estelle	KATHERINE WATERSTON		
Manny Torres	DIEGO CALVA	Lady Fay Zhu	LI JUN LI		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en español, italiano, francés e inglés
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	20 de enero de 2023	con subtítulos en castellano
Año de producción:	2022	Duración:	188 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4865

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# BABYLON una película de DAMIEN CHAZELLE

## EL DIRECTOR

**DAMIEN CHAZELLE** es un guionista y director de EE.UU. Debutó con *Guy and Madeline on a Park Bench*, a la que siguió el cortometraje *Whiplash*. Es guionista también de *Grand Piano*, *El último exorcismo 2*. Es autor de los largometrajes *Whiplash*, *La ciudad de las estrellas (La La Land)*, *First Man (El primer hombre)*...

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

**Depravación y excesos en los primeros días de Hollywood.**

'BABYLON' / El director y guionista Damien Chazelle retrata el inicio de la industria del cine en Hollywood y la transformación de la ciudad de Los Ángeles. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

"Quería poner bajo el microscopio los inicios de una forma de arte y de una industria, justo en el momento en que ambas estaban aún buscando el punto de equilibrio". Son palabras del director y guionista Damien Chazelle, muy conocido tras su película *La ciudad de las estrellas (La La Land)*, que dedica este nuevo trabajo a Hollywood en los años 20. Protagonizada por Margot Robbie y Brad Pitt, la película retrata la decadencia de los integrantes de una industria que empezaba a dar sus primeros pasos en Los Ángeles, esos primeros días del cine en los que se empezó a construir una ciudad completamente nueva al mismo tiempo que crecía una nueva industria también.

Los Ángeles se transformó completamente y pasó de ser una ciudad desértica eminentemente rural a principios de los años 20 a convertirse en una de las principales megalópolis del mundo a finales de la década. "De las cenizas surgieron multitud de edificios y estudios de grabación nuevos y relucientes, pero el coste en vidas arruinadas fue considerable".

"Me gustaba la idea de observar una sociedad en proceso de cambio. Hollywood sufrió una serie de cambios rápidos y en ocasiones se diría que cataclísmicos en los años 20, a los que algunos sobrevivieron, pero que se llevaron por delante a la mayoría. En términos actuales, lo llamaríamos disrupción", explica Chazelle.

"Uno observa lo que sufrieron estas personas y se hace una idea del coste humano que acompaña a la ambición desbordada que atrajo a tanta gente a Los Ángeles en aquella época. La historia de esa transición tiene un lado más oscuro de lo que se había visto hasta entonces. No solo fue la llegada del sonido sincronizado, sino la instauración de una serie de nuevos códigos morales -que culminaron finalmente en el Código de Producción de los años 30- y la reorganización que convirtió a la comunidad sin cortapisas ni regulaciones en la industria de grandes empresas globales que conocemos hoy en día".

Con un reparto fantástico plagado de nombres conocidos, una banda sonora estupenda y secuencias que reinterpretan fiestas y reuniones desenfrenadas, el cineasta pinta este retrato de excesos y locuras, de personajes que tocan el cielo para caer después a lo más profundo del infierno.

## EL REPARTO

**MARGOT ROBBIE** es una actriz australiana conocida por películas como *El lobo de Wall Street*, *Vecinos*, *Focus*, *Una cuestión de tiempo*, *Escuadrón suicida*, *Yo Tonya*, *María reina de Escocia*, *Érase una vez... en Hollywood*, *Aves de presa*, *El escuadrón suicida*, *Ámsterdam*...

**BRAD PITT** es un famoso actor y productor de EE.UU. que obtuvo el reconocimiento de la prensa con su pequeño papel en *Thelma & Louis*. Algunas películas en las que ha destacado son *Entrevista con el vampiro*, *Leyendas de pasión*, *Se7en*, *Doce monos*, *El club de la lucha*, *Oceans Eleven*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *Mátalos suavemente*, *12 años de esclavitud*, *Guerra Mundial Z*, *Corazones de acero*, *La gran apuesta*, *Frente al mar*, *Aliados*, *Érase una vez en... Hollywood*, *Ad Astra*, *La ciudad perdida*, *Bullet Train*...

**DIEGO CALVA** es un actor mexicano que ha colaborado en títulos como *Te prometo anarquía*, *Ayúdame a pasar la noche*, *ColoZio*, *Tigres*, *Los hermanos vencidos*...

**TOBEY MAGUIRE** ha conquistado la fama gracias al personaje de *Spiderman*. Algunos de los filmes en los que ha participado son *Seabiscuit*, *Tropic Thunder*, *Brothers*, *El Gran Gatsby*, *Una vida en tres días*, *El caso Fischer*, *Spider-Man: No Way Home*...

