



# EMMANUELLE una película de AUDREY DIWAN

## LA DIRECTORA

AUDREY DIWAN es una directora y guionista, autora de **Mais vous êtes fous**, **El acontecimiento...**

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

### ¿Cómo se puso en contacto con Emmanuelle?

Fue mi productor quien me entregó el libro de Emmanuelle Arsan. Debo decir que lo leí de manera muy recreativa. Tenía la sensación de que no se dirigía a mí y no llegué hasta el final. Pero el libro es rico, tiene un montón de ideas, vestigios de los años 50, patriarcado violento, colonialismo triunfante. Y al mismo tiempo, es una narrativa escrita por una mujer en primera persona. Su heroína es el sujeto más que el objeto, lo que no ocurría con la adaptación que se hizo al cine de la novela. Lo que me animó fue poder devolver a Emmanuelle esto, poder ser el sujeto de la historia de nuevo.

**Su adaptación es bastante libre, pero se abre y termina con escenas que se pueden encontrar en la película de 1974, es decir, dos escenas de sexo, la del avión y la del trío final. La diferencia es que en su película no son fantasías, sino escenas vividas por la heroína. ¿Era esta una forma de liberarla de sus fantasías?**

Francamente, hice un barrido limpio del pasado. Quería contar la historia del camino de una mujer que no goza y su progresiva conquista del placer. Cómo volvemos a nosotros mismos, ¿cómo lo dejamos ir? Lo que me hizo querer hacer la película es, ante todo, una larga discusión filosófica sobre el erotismo en el corazón del libro. Me hizo pensar que el erotismo es ante todo una cuestión de restricción, de reflexión sobre lo que se muestra y lo que se oculta. A partir de aquí, me vinieron otras preguntas más íntimas, sobre todo sobre mi viaje como mujer y mi propia relación con la sexualidad, con el disfrute, mi deseo de liberarme de las normas que rigen la seducción y el sexo. En nuestro tiempo, me parece que el goce está totalmente ligado a la performance, en el sentido capitalista del término. Tenemos que hacer que sea rentable. Para mí, la pregunta de la película se convirtió en ¿cómo escapar de este marco que nos obliga a disfrutar de todo y a rendir, todo el tiempo, incluso en detrimento del placer? Lo único que podemos hacer para oponernos a este mandato es tener el coraje de ponerse en peligro, correr el riesgo de no 'triunfar' para reconectar mejor con uno mismo y con los demás.

**Para retomar este sesgo filosófico, la película resuena muy fuerte con el trabajo de Michel Foucault sobre las sociedades de vigilancia, la disciplina de la mirada y el modo en que el deseo y los cuerpos son prisioneros de él.**

Sí, por supuesto, a la película le interesa la mirada. Emmanuelle trabaja para una cadena hotelera de lujo en el control de calidad. Debe verificar que la experiencia es ideal. Mi Emmanuelle es parte de este sistema de clasificación. Hablamos, por tanto, de una mirada controladora y de un placer fabricado. Este hotel es para mí una metáfora del cuerpo del que se espera una falsa perfección. Esta perfección en realidad esconde una forma astuta

De disciplinar el deseo, con una violencia sorda y normativa. Con Noémie, trabajamos mucho reflejando la imagen del hotel. El cuerpo como una armadura que se agrieta poco a poco. Buscó un postura inicial, rígida y erguida, para permitirse paso a paso la libertad de movimiento.

## EL REPARTO

**NOÉMIE MERLANT** es una joven actriz francesa que ha participado en títulos como **La profesora de Historia**, **Una semana en Córcega**, **Newcomer**, **The Brother**, **Plonger**, **Un seductor a la francesa**, **Curiosa**; **París**, **Distrito 13**; **Un año, una noche**; **Tár**, **El inocente**, **Baby Ruby**, **Un año difícil**, **Lee...**

**WILL SHARPE** es un actor, guionista y director que ha colaborado en filmes como **Black Pond**, **The Darkest Universe**, **La casa**, **A Real Pain...**

**NAOMI WATTS** es una actriz británica aunque de nacionalidad australiana, muy conocida en el cine por su trabajo en películas como **Mulholland Drive**, **The Ring**, **21 gramos**, **Lo imposible**, **King Kong**, **J. Edgar**, **Diana**, **Dos madres perfectas**, **St. Vincent**, **Mientras seamos jóvenes**, **Demolición**, **Un traidor como los nuestros**, **El castillo de cristal**, **El libro secreto de Henry**, **La familia Bloom**, **Lakegood**, **This Is the Night**, **Tormenta infinita**; **Buenas noches, mamá...**

**CHACHA HUANG** es una actriz china que ha trabajado en **El hombre de las mil caras**, **Ánimas**, **Perdiendo el Este**, **La abuela**, **El mundo es vuestro**, **El cuco**, **On the Go**, **Societat negra...**

