

PRESUNCIÓN DE INOCENCIA (Le fil)

una película de DANIEL AUTEUIL



SINOPSIS

Desde que logró la absolución de un asesino reincidente, el abogado Jean Monier no acepta más casos criminales. Sin embargo, al conocer a Nicolas Milik, un padre de familia acusado de asesinar a su esposa, Monier se siente conmovido y sus certezas se tambalean. Convencido de la inocencia de su cliente, está dispuesto a hacer todo lo posible para ganar el juicio. Lo que parece un caso ordinario, este le pondrá a prueba, redescubriendo así el verdadero sentido de su vocación.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DANIEL AUTEUIL	Fotografía	HUGO GÉLIN	Una producción de ZACK FILMS, FRANCE 2
Guion	DANIEL AUTEUIL STEVEN MITZ	Montaje	JEAN-FRANÇOIS HENSGENS	CINEMA Y ZAZI FILMS
Producción	NELLY AUTEUIL	Música	VALÉRIE DESEINE GASPAR CLAUS	Distribuida por ADSO FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Jean Monier	DANIEL AUTEUIL	Adèle Hour	ALICE BELAÏDI	Violette Mangin	ISABELLE CANDELIER
Nicolas Milik	GRÉGORY GADEBOIS	Judith Goma	SULIANE BRAHIM	Laure Marton	FLORENCE JANAS
Annie Debret	SIDSE BABETT KNUDSEN	Roger Marton	GAËTAN ROUSSEL		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	9 de mayo de 2025	castellano
Año de producción:	2024	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5412

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



PRESUNCIÓN DE INOCENCIA (Le fil) una película de DANIEL AUTEUIL

EL DIRECTOR

DANIEL AUTEUIL es un prestigioso actor francés, también guionista y director. Es autor de las películas **La fille du puisatier**, **Marius**, **Fanny**, **Enamorado de mi mujer...**

ENTREVISTA CON DANIEL AUTEUIL

¿Cómo surgió el deseo de volver a ponerse detrás de la cámara, seis años después de Enamorado de mi mujer?

Aunque me produce un inmenso placer, creía sinceramente que no dirigiría otra película como director. A no ser que me invadiera una necesidad irreprimible de narrar una historia. Ese preciso momento llegó cuando mi hija Nelly, que coproduce la película con Hugo Gélin, me dio a conocer el blog del difunto abogado Jean-Yves Moyart, que escribía bajo el seudónimo de Maître Mô.

¿Qué motivó esta decisión?

Me impresionaron de inmediato los convincentes relatos de vida y justicia que compartió, así como su retrato de la soledad inherente a la profesión de abogado: el último aliado junto al acusado en medio de un mar de adversarios. Esta esencia de la profesión de abogado, transmitir lo inexpresable más allá de las formalidades, me cautivó. Al profundizar en el blog, me cautivó su reflexión sobre la naturaleza subjetiva de la verdad, que varía de un individuo a otro. La verdad se convierte en una convicción, algo intangible. Descubrir este blog me sumergió en las profundidades de la humanidad, con toda su fuerza y fragilidad entrelazadas. De ahí que me sintiera obligado a crear una película centrada en esta búsqueda de la verdad.

Este blog abarca una mirada de relatos. ¿Por qué ha elegido la narración de Nicolas Milik?

Porque me dejó atónito. Mi decisión de embarcarme en este viaje cinematográfico surgió de mi deseo de ahondar en la psique de este individuo acusado. A través de Milik, me alinee con los privados de voz, convertidos instantáneamente en vulnerables. Y a través de él, junto a un abogado cuya voz es su principal herramienta, **Presunción de inocencia** se convierte en una narración que ahonda en el núcleo de la experiencia humana.

¿El asunto tuvo lugar en la Camarga?

No. La historia transcurre en el norte de Francia. Sin embargo, en aras de la autenticidad, opté por trasladarla a un ámbito que me resulta familiar: el sur, concretamente la Camarga. Estoy íntimamente familiarizado con sus inviernos y paisajes durante esta estación. Por tanto, mi aspiración a crear **Presunción de inocencia** también surgió de mi deseo de capturar esta región -notablemente representada bajo una luz más exótica a través de mis adaptaciones de Pagnol- tal y como la percibo hoy, o como la recuerdo nostálgicamente de mis días de infancia yendo en mi Solex a la escuela, luchando contra el viento mistral.

¿Cuál era su principal objetivo al embarcarse en este proyecto?

Retratar una narrativa arraigada en la vida provinciana, reflejando un blog que no relata las hazañas de un prominente abogado parisino o de un alto cargo de la administración pública. El caso Milik encarna la esencia de un crimen cotidiano, trágicamente común. En la película trata de describir la banalidad inherente a los procesos judiciales, en los que los jurados suelen dictar sentencia basándose en escasas certezas. A partir de esta premisa, me propuse cultivar una película de género centrada en la investigación psicológica emprendida por un abogado, inspirándome en el ambiente de los enfrentamientos del Oeste dentro de los tribunales.

EL REPARTO

DANIEL AUTEUIL es un prestigioso actor francés, también guionista y director. Ha trabajado en películas como **Caché**, **Asuntos pendientes**, **Un corazón en invierno**, **El manantial de las colinas**, **antes del frío invierno**, **Fanny**, **Conversiones con mi jardinero**, **Entre amigos**, **Las confesiones**, **Una razón brillante**, **Enamorado de mi mujer**, **Quien me quiera que me siga**; **Adiós, señor Haffman**; **El nuevo juguete**, **Un silencio**, **El barco del amor...**

GRÉGORY GADEBOIS es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en **Normandía al desnudo**, **Mal genio**, **Adiós a la reina**, **El amor de Tony**, **Están por todas partes**, **Augustine**, **Plaga final**, **Alto el fuego**, **El oficial y el espía**, **Police**, **Delicioso**, **Las cartas de amor no existen**, **Esperando a Mr. Bojangles**, **Corten!**, **El despertar de María**, **Un blanco fácil**, **Las cosas sencillas**, **Golpe de suerte...**

SIDSE BABETT KNUDSEN es una actriz danesa, conocida por protagonizar la serie **Borgen**. Ha trabajado en películas como **Thérapie russe**, **Motello**, **Mifune**, **Max**, **Mirakel**, **El niño que quería ser un oso**, **Villa paranoia**, **Después de la boda**, **El juez**, **Esperando al rey**, **The Duke of Burgundy**, **Inferno**, **La doctora de Brest**, **In Fabric**, **Los traductores**, **Wildland**, **Limbo**, **Ganándose el cielo**, **Club Zero**, **Condenados...**

ALICE BELAÏDI es una actriz francesa que ha participado, entre otras, en **Hotel Normandy**, **Fonzy**, **Les Kaïra**, **Radiostars**, **French Women**, **Maldita jungla**, **Hombres al borde de un ataque de nervios**, **El nuevo juguete**, **Drone Games...**

