

# SIRÀT

una película de OLIVER LAXE



FESTIVAL DE CANNES  
Premio del Jurado

## SINOPSIS

Un hombre (Sergi López) y su hijo (Bruno Núñez) llegan a una rave perdida en medio de las montañas del sur de Marruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas sin amanecer. Reparten su foto una y otra vez rodeados de música electrónica y un tipo de libertad que desconocen. Allí deciden seguir a un grupo de raveros en la búsqueda de una última fiesta que se celebrará en el desierto, donde esperan encontrar a la joven desaparecida.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	OLIVER LAXE	ÓLIVER LAXE	Montaje	CRISTÓBAL FERNÁNDEZ
Guion	OLIVER LAXE	ORIOL MAYMÓ	Música	KANGDING RAY
Producción	SANTIAGO FILLLOL AGUSTÍN ALMODÓVAR PEDRO ALMODÓVAR XAVI FONT	MANI MORTAZAVI ANDREA QUERALT DOMINGO CORRAL MAURO HERCE	Una producción de FILMES DA ERMIDA, EL DESEO, MOVISTAR PLUS+, 4A4 PRODUCTIONS Y URI FILMS Distribuida por BTEAM PICTURES	
		Fotografía		

## FICHA ARTÍSTICA

Luis	SERGI LÓPEZ	Josh	JOSHUA LIAM HERDERSON	Tonin	TONIN JANVIER
Esteban	BRUNO NÚÑEZ ARJONA	Bigui	RICHARD 'BIGUI' BELLAMY	Jade	JADE OUKID
Steff	STEFANIA GADDA				

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Francia	V.O. en español y francés con subtítulos
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	6 de junio de 2025	en castellano
Año de producción:	2025	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5434

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



## EL DIRECTOR

OLIVER LAXE es un actor, director y guionista autor de *Todos vós sodes capitán*, *mimosas*, *O que arde...*

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Best Movie. Por Irene Crespo)

**Cannes 2025: Sirát, de Oliver Laxe, una experiencia radical.**

El cuarto largometraje del director gallego Oliver Laxe, **Sirát**, se estrenó en competición en Cannes con siete minutos aplausos y buenas críticas.

¿Qué significa ser radical hoy? Le pregunté a Oliver Laxe un par de semanas antes de viajar al Festival de Cannes para estrenar **Sirát**. Y se lo pregunté porque es un adjetivo que usa mucho, en general, y muy en concreto para hablar de su nueva película, la historia de la búsqueda de un padre a su hija. La palabra le interesa mucho porque en radical agrega sus distintas acepciones y matices. Al director gallego, la palabra radical le gusta especialmente cuando la entendemos desde sus orígenes del latín, *radix* o *radicalis*, es decir, que “viene de raíz”.

“Radical sería una persona que se enraizaría, que tocaría más su esencia, que tomaría las decisiones para conectar consigo mismo, de alguna manera, para ser libre. Es el anhelo que tenemos de mirar adentro”, explica.

Desde ese anhelo, desde ese mirar hacia dentro, hacia la esencia de uno, desde esa raíz es más fácil y seguro irse lejos, llevar a cabo un “cambio total o profundo” como implica la otra acepción del vocablo y como ha hecho él con un filme arriesgadísimo, una experiencia absolutamente distinta, radical, brutal.

**Sirát** te remueve por dentro, te pone bien arriba con la música de Kangding Ray y te agarra del estómago y te hace un nudo, te remueve en el polvo y cuesta sacar la cabeza del lugar oscuro al que te lleva, pero el horizonte de transformación acabará por aparecer.

Cinematográficamente, narrativamente, Laxe se la juega mucho en un camino como el propio **Sirát**, un hilo “más estrecho que una hebra de cabello” entre el paraíso y el infierno por el que sus personajes se mueven muy cerca de la muerte, tan cerca de ella que ahí la vida parece más vida.

**Sirát** dialoga con *Mimosas*, el filme con el que en 2016 ganó en la sección de la Semana en Cannes. Y como aquel es un viaje tan físico como metafísico alrededor de la vida y la muerte. Aunque si en *Mimosas* podía ponerse más críptico y elevado alrededor de ella, aquí nos lleva a experimentarla sin posibilidad de esconderse.

**Sirát** es mucho más que una película atmosférica, Laxe es un director de la imagen, el poder del desierto, del polvo, lo inunda todo enseguida, tanto para sumir a los personajes en sus peores penas y miedos, en su soledad más profunda, como para liberarlos de ellos.

Laxe parte de los personajes arquetípicos de las historias de aventuras, incluso muy masculinos, el héroe (ese padre perdido en un mundo desconocido, Sergi López, nuestros ojos, nuestra cabeza) en su odisea de búsqueda viaja junto a su hijo entre raveros (un grupo de no actores brillantes) por el desierto de Marruecos, adentrándose cada vez más hacia lo desconocido, con la esperanza de encontrar a su hija de la que hace meses que no saben nada.

Música estridente, bailes lisérgicos, comunidad y humanidad entre una gente llena de cicatrices, con anhelos distintos, entre ellos y distintos a los de los más, más libres si se quiere, o eso parece, del ritmo materialista. Entre todos forman una familia o tribu improbable que se cuida y se protege, que se observa muy de cerca para crear un equilibrio de fuerzas frente a la inmensidad e indefinición del desierto.

“La música no es para escuchar es para bailar”, dice una de las raveras. La fragilidad de la vida mientras la música sigue sonando. El presente, el instante. Es **Sirát**. Una experiencia que a nadie dejará indiferente, que remueve más que conmueve, más visceral que sensorial, explota la cabeza.

## EL REPARTO

**SERGI LÓPEZ** es un actor catalán de teatro y cine. Algunas películas en las que ha trabajado son *La petite amie d'Antoni*, *Wester*, *Harry, un amigo que os quiere*, *Caricies*, *Pa negre*, *El laberinto del fauno*, *Mapa de los sonidos de Tokyo*, *Potiche*, *Ricky*, *Pintar o hacer el amor*, *Segundo origen*, *La propera pell*, *Río arriba*, *Lazzaro feliz*, *7 razones para huir*, *El viaje de Marta*, *La inocencia*, *Rifkin's Festival*, *La boda de Rosa*, *La vampira de Barcelona*, *Perfumes*, *Mediterráneo*, *Pacifiction*, *Pequeña flor*, *La grande magie*, *La manzana de oro*, *El viento que arras*, *Ruta salvatge*, *Maldoror*, *La tierra negra...*

**BRUNO NÚÑEZ ARJONA** es un joven actor que debuta en el cine con esta película.

