

UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA

(Les vétos) una película de JULIE MANOUKIAN



SINOPSIS

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor anuncia su retiro, Nico sabe que la peor parte está por llegar. La siguiente generación es Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia. ¿Conseguirá Nico que se quede?

FICHA TÉCNICA

Dirección	JULIE MANOUKIAN	Fotografía	THIERRY POUGET	Una producción de LES FILMS DU PREMIER,
Guion	JULIE MANOUKIAN	Montaje	MARIE SILVI	PISTE ROUGE, OCS, CINÉMAGE 13, FRANCE
Producción	SERGE HAYAT YVES MARMION	Música	MATEI BRATESCOT	3 CINÉMA Y FRANCE TÉLÉVISION
				Distribuida por CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Alex	NOÉMIE SCHMIDT	Lila	CAROLE FRANCK	Zelda	JULIANE LEPOREAU
Nico	CLOVIS CORNILLAC	Marco	MATTHIEU SAMPEUR	Nath	LILLOU FOGLI

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en caste-
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de abril de 2021	llano
Año de producción:	2019	Duración:	92 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4413

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



UNA VETERINARIA EN LA BORGONA (Les vétos) una película de JULIE MANOUKIAN

LA DIRECTORA

JULIE MANOUKIAN es una guionista y directora que debuta en el cine con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿De dónde sacó la idea de UNA VETERINARIA EN BORGONA?

Me lo sugirió el productor Yves Marmion. Habíamos trabajado juntos en un proyecto que no había tenido éxito pero que había creado un vínculo entre nosotros. Hace unos tres años después de esa colaboración fallida, Yves me llamó para decirme que estaba buscando a alguien para contar una historia sobre los veterinarios rurales. "Es una profesión", me dijo, "que interesa a todas esas personas cada vez más numerosas preocupadas por el bienestar animal. Estoy seguro de que se puede contar una gran historia". Y añadió que si yo conseguía escribirla, me confiaría la dirección de la película. Me quedé sin palabras: ¡desde niña, mi sueño había sido "dirigir" una película!

Mi puerta de entrada a ese mundo que no conocía eran los sanitarios. Durante años había estado siguiendo a médicos-autores como Martin Winckler, Baptiste Beaulieu o Jaddo, de los que admiraba la pasión, la humanidad y el humor. Cuando empecé a investigar sobre los veterinarios en zonas rurales, descubrí sus condiciones de trabajo, la presión creciente, y encontré el mismo humor, la misma pasión y el mismo heroísmo discreto que caracteriza a esta profesión tan sacrificada.

¿Por qué es así?

Porque son personas que entregan su vida al servicio de los demás. Trabajan en condiciones difíciles, con horarios enloquecidos, y que reciben salarios que no se corresponden con el enorme esfuerzo que han tenido que hacer para conseguir su diploma ya que se trata de una de las carreras más difíciles.

Un veterinario rural debe saber tratar a prácticamente todos los animales, domésticos o no, de compañía o salvajes, sin olvidar las especies exóticas. Debe estar disponible día y noche, tanto para asistir a partos como para otras emergencias. Además de ayudar a nacer, también recae sobre ellos la exorbitante responsabilidad del derecho a la eutanasia que tienen sus "pacientes". ¡Nada más y nada menos! Me enamoré de su profesión, que siguen ejerciendo con pasión y abnegación, a pesar de un estatus que en plena descomposición y de unos clientes que les exigen cada vez más.

¿Cómo dio con la estructura de su guion?

Empecé buscando a mis personajes y después llegó la historia. Después de documentarme, el primer personaje que encontré fue Nico, un veterinario de 45 años que lucha por conciliar su vida laboral y familiar. Me gustan las historias de familias. De hecho son una de mis obsesiones de autor... Cuando tuve a mi "Nico", imaginé que se estaba ahogando, y que para no hundirse debía buscar un socio. Se convirtió en una historia de transmisión... Tenía un punto de partida. Después, el personaje de Alex llegó muy rápidamente.

¿El personaje de Nico se inspira en alguien que conocías?

No, pero digamos que tiene elementos de varias de mis figuras paternas y de esos sanitarios que me inspiraron. Y después, cuando llegué al Morvan para buscar localizaciones, conocí a un veterinario que, aunque un poco más joven que "mi" Nico, ¡tenía el mismo perfil! Eso prueba que si tienes una idea precisa y sólida de un personaje, eso quiere decir que existe en la realidad aunque aún no lo conozcamos.

¿Y el personaje de Alex?

El personaje de Alex lo ideé como lo mejor que podía pasarle a Nico, pero con un exterior nada halagüeño. Ella no se parece a mí, pero tiene muchas cosas mías. Quise que tuviera esa faceta romántica y obtusa a la vez que yo tenía a los 15 años y que todavía me queda, ¡a pesar de que ya he cumplido 30! (risas)

EL REPARTO

NOÉMIE SCHMIDT es una actriz que ha hecho *Manual de un tacaño*, *El sr. Henri comparte piso*, *Un acuerdo original*, *El despertar de Motti Wolkenbruch*, *París es nuestro...*

CLOVIS CORNILLAC es un actor, director y guionista que, entre otros muchos filmes, ha trabajado en *La insoportable levedad del ser*, *Karnaval*, *Un mal día lo tiene cualquiera*, *Largo domingo de noviazgo*, *Scorpion*, *Astérix en los Juegos Olímpicos*, *cash*, *La grande bouche*, *Tras la pared*, *Sahara...*

CAROLE FRANCK es una actriz que ha colaborado en películas como *Vainilla y fresa*, *La propietaria*, *Las muñecas rusas*, *Cuscús*, *Los nombres del amor*, *Polisse*, *Joven y bonita*, *En un patio de París*, *O los tres o ninguno*, *Nos vemos allá arriba...*

