

ROMERÍA

una película de CARLA SIMÓN



FESTIVAL DE CANNES
Sección oficial

SINOPSIS

Marina (18), adoptada desde muy pequeña, viaja a Vigo para encontrarse por primera vez con la familia de su padre biológico. Su llegada trae de vuelta un pasado ya enterrado. Guiada por el diario de su madre y a través de una conexión especial con su nuevo primo, Marina descubrirá las heridas familiares y podrá por fin revivir la memoria fragmentada de unos padres de los que apenas tiene recuerdos.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|----------------|---------|----------------|--|
| Dirección | CARLA SIMÓN | Montaje | SERGIO JIMÉNEZ | Una producción de ELASTICA FILMS, VENTALL CINEMA, DOS SOLES MEDIA, MOVISTAR PLUS+, RTVE, 3CAT Y ZDF/ARTE |
| Guion | CARLA SIMÓN | | ANA PFAFF | |
| Producción | MARÍA ZAMORA | Música | ERNEST PIPO | Distribuida por ELASTICA FILMS |
| Fotografía | HÉLENE LOUVART | | | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|--------|---------------|--------|----------------|--------|------------------|
| Marina | LLÚCIA GARCIA | Iago | ALBERTO GRACIA | Abuelo | JOSÉ ÁNGEL EGIDO |
| Nuno | MITCH | Olalla | MIRYAM GALLEGO | Abuela | MARINA TRONCOSO |
| Lois | TRISTÁN ULLOA | Xulia | JANET NOVÁS | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|---|
| Color | | Nacionalidad: | España y Alemania | V.O. en castellano, catalán, francés y gallego con subtítulos en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 5 de septiembre de 2025 | |
| Año de producción: | 2025 | Duración: | 115 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5498

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



ROMERÍA una película de CARLA SIMÓN

LA DIRECTORA

CARLA SIMÓN es una directora y guionista que debutó en el largometraje con **Estiu 1993**. Es autora de **Alcarràs**.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Tengo la suerte de formar parte de una gran familia llena de historias, que se ha convertido en mi principal fuente de inspiración. Las relaciones familiares me fascinan porque no las elegimos. Mi padre murió cuando yo tenía tres años, y mi madre cuando yo tenía seis, ambos de sida. La última vez que vi a la familia de mi padre fue en el funeral de mi madre, después de lo cual perdimos el contacto. Cuando estaba a punto de ir a la universidad, necesitaba los certificados de defunción de mis padres, así que me puse en contacto con mis abuelos. Unas horas más tarde, uno de mis tíos se puso en contacto conmigo para invitarme a visitarlos. La curiosidad y el deseo de conocer mis orígenes pudieron más que el resentimiento de años de silencio. A los 18 años viajé para conocer a la familia de mi padre y desvelar la historia de mis progenitores.

Mis padres eran jóvenes durante la transición democrática española de los años ochenta, una época de libertad y experimentación, en la que los jóvenes rompieron con los valores heredados de una sociedad profundamente católica y conservadora. Sin embargo, este periodo de libertad tan esperado, conocido como 'La Movida', también trajo consigo una crisis de heroína, que convirtió a España en el país con la mayor tasa de muertes relacionadas con el sida de Europa. Estas historias, sin embargo, han sido a menudo silenciadas.

Romería es una película sobre la memoria - los esquivos momentos familiares que quizá nunca lleguemos a comprender del todo-. Intenté reconstruir la historia de mis padres a través de los recuerdos de mi familia y de quienes los conocieron, pero fracasé. La naturaleza intrínsecamente fragmentada de la memoria desempeña un papel, pero el principal obstáculo es el estigma que rodea al sida, que enturbia estos recuerdos. Esta historia pretende recuperar el legado de una generación olvidada que soportó las consecuencias duales de la adicción a la heroína y la aparición de un nuevo virus. Una parte de la memoria histórica española que merece ser revisitada.

Frustrada por la imposibilidad de desvelar la historia completa de mis padres, me dediqué a crear la memoria que me faltaba. ¿Podemos crear nuestra propia memoria cuando no existe? Creo que podemos -y debemos- establecer una relación más sana con el pasado y dar forma a nuestra identidad. Afortunadamente, yo tengo cine.

EL REPARTO

LLÚCIA GARCIA es una actriz que debuta en esta película.

MITCH es un actor que debuta en esta película.

TRISTÁN ULLOA es un actor, director y guionista que ha trabajado, entre otras, en películas como **Lucía y el sexo**, **Abre los ojos**, **Viaje a alguna parte**, **Altamira**, **Gente en sitios**, **Que se mueran los feos**, **After**, **Un buen hombre**, **Mataharis**, **Salvador (Puig Antich)**, **Mensaka...**

ALBERTO GRACIA es un director, guionista y montados que antes ha trabajado como actor en **La parra**.

