



 **FESTIVAL DE VENECIA**  
Mejor Actriz (Cate Blanchett)

 **CÍRCULO DE CRÍTICOS DE NUEVA YORK**  
Mejor película y mejor actriz

 **ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS DE LOS ÁNGELES**  
Mejor película, dirección, guion y actriz

## SINOPSIS

La película se centra en Lydia Tár, considerada una de las mejores compositoras y directoras vivas y la primera mujer directora de la Filarmónica de Berlín. Ella no solo orquesta, también manipula. Ahora, Lydia se prepara para el lanzamiento de sus memorias mientras hace malabarismos con el trabajo y la familia. También está dispuesta a aceptar un gran desafío, la grabación en vivo de la Sinfonía nº 5 de Gustav Mahler. Sin embargo, por ciertas circunstancias se van revelando secretos sucios y la naturaleza insidiosa y corrosiva del poder.

## FICHA TÉCNICA

|            |                      |            |                            |   |
|------------|----------------------|------------|----------------------------|---|
| Dirección  | <b>TODD FIELD</b>    |            | <b>ALEXANDRA MILCHAN</b>   | Una producción de FOCUS FEATURES,<br>EMJAG PRODUCTIONS Y STANDARD FILM<br>COMPANY<br>Distribuida por UNIVERSAL PICTURES |
| Guion      | <b>TODD FIELD</b>    | Fotografía | <b>FLORIAN HOFFMEISTER</b> |   |
| Producción | <b>TODD FIELD</b>    | Montaje    | <b>MONIKA WILLI</b>        |   |
|            | <b>SCOTT LAMBERT</b> | Música     | <b>HILDUR GUDNADÓTTIR</b>  |   |

## FICHA ARTÍSTICA

|                |                       |                   |                       |               |                      |
|----------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|---------------|----------------------|
| Lydia Tár      | <b>CATE BLANCHETT</b> | Elliot Kaplan     | <b>MARK STRONG</b>    | Marty Singer  | <b>SAM DOUGLAS</b>   |
| Sharon Goodnow | <b>NINA HOSS</b>      | Francesca Lentini | <b>NOÉMIE MERLANT</b> | Whitney Reese | <b>SYDNEY LEMMON</b> |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |                      |                   |                            |   |
|--------------------|----------------------|-------------------|----------------------------|---|
| Color              |                      | Nacionalidad:     | <b>EE.UU.</b>              | <b>V.O. en inglés, alemán, filipino y francés</b> |
| Sonido:            | <b>Dolby Digital</b> | Fecha de estreno: | <b>2+ de enero de 2023</b> | <b>con subtítulos en castellano</b>               |
| Año de producción: | <b>2022</b>          | Duración:         | <b>157 min.</b>            |   |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4870

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# TÁR una película de TODD FIELD

## EL DIRECTOR

TODD FIELD es un director, guionista y actor de California, autor de *En la habitación*, *Juegos secretos...*

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

**Cate Blanchett, en una de las películas favoritas de los Oscar**

'TÁR' / Cate Blanchett se alzó con el Premio a la mejor actriz en el Festival de Venecia por su interpretación en esta película, nuevo trabajo del director y guionista Todd Field y una de las favoritas en la carrera por el Oscar. [www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

"Hace mucho tiempo que pienso en un personaje que decidió siendo muy joven cumplir un sueño a través de sus estudios, y una vez conseguido, el sueño se convierte en pesadilla", dice el cineasta Todd Field, que de esta forma concentra espléndidamente el viaje que hace su personaje principal.

Ella es Lydia Tár, una música excepcional y una mujer destacadísima en un mundo de hombres, es la primera mujer que ha dirigido las cinco mayores orquestas sinfónicas de EE.UU., ello además de componer sus propias piezas. Ahora es la directora titular de la gran Orquesta Filarmónica de Berlín.

Lydia vive con su compañera, una música, y la pequeña hija de ambas, pero sus obligaciones en la orquesta la alejan en algunos momentos de ellas. Como líder de una institución tan importante, Lydia sabe y ejerce el control y el mando, a veces de una forma autoritaria y, tal vez, sin darse cuenta va cayendo en el abismo de los vicios del poder.

"Al igual que muchas personas en puestos de autoridad que se mueven en el ambiente enrarecido de los titulares de orquestas como las alemanas, Tár es una mujer enigmática", dice del personaje la actriz Cate Blanchett. "Me planteó un reto a la hora de encarnar al personaje y encontrar algo que permitiera al público conectar con lo que vive porque se trata de una mujer que no se conoce realmente".

"A las mujeres se les suele encargar la dirección de música de cámara, nunca las grandes sinfonías, y Tár empieza a estar muy harta. Toma decisiones erróneas porque el sistema la está agotando. Cuando una mujer sube al podio, parte de su esfuerzo está dedicado a apartar el hecho político de que está allí como mujer", dice Blanchett.

La actriz aprendió alemán y a tocar el piano –todas las notas de piano en la película salen de sus manos– y se documentó minuciosamente. "Me fascinó el retrato de una mujer desmoronándose, pero también me tocó el ritmo musical del guion. La música es a menudo la llave que me permite abrir a un personaje, un ambiente, conectar con la historia. En ese aspecto, el guion de Todd era un motor turbo".

## EL REPARTO

**CATE BLANCHETT**, actriz australiana, ha encarnado en el cine a la reina Isabel I en *Elizabeth*. Además de las trilogías con Peter Jackson ha trabajado en títulos como *El aviador*, *Diario de un escándalo*, *El curioso caso de Benjamin Button*, *Monument Men*, *Blue Jasmine*, *I'm Not There*, *El buen alemán*, *La verdad*, *Carol*, *Thor Ragnarok*, *Manifiesto*, *Ocean's Eight*, *Dónde está Bernardette*, *No mires arriba*, *El callejón de las almas perdidas...*

**NINA HOSS** nació en Stuttgart en 1975. Empezó a trabajar en los escenarios mientras estudiaba en la Academia de Arte Dramático Ernst Busch de Berlín. Está considerada como una de las mejores actrices de teatro y cine de Alemania. Ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destaca el Oso de Plata en el Festival de Berlín y el Premio del Cine Alemán por *Yella*. *Barbara* es su quinta colaboración con Christian Petzold. Asimismo hemos podido verla en *Las partículas elementales*, *La mujer del anarquista*, *Somos la noche*, *Phoenix*, *La audición*, *El contratista...*

**MARK STRONG** es un actor británico de origen italiano, muy conocido por su aparición en populares series de televisión. Entre sus trabajos se encuentran títulos como *La noche más oscura*, *John Carter*, *El topo*, *El irlandés*, *The Imitation Game*, *El caso Sloane*, *6 días*, *Kingsman: el círculo de oro*, *El catcher espía*, *El captor*, *1917*, *Cruella...*

**NOÉMIE MERLANT** es una joven actriz francesa que ha participado en títulos como *La profesora de Historia*, *Una semana en Córcega*, *Newcomer*, *The Brother*, *Plonger*, *Un seductor a la francesa*, *Curiosa*; *París*, *Distrito 13*; *Un año, una noche*; *El inocente...*

