

MORIR NO SIEMPRE SALE BIEN

una película de CLAUDIA PINTO



SINOPSIS

El marido y el hermano de Rosario se han quedado sin trabajo tras un despido imprevisto. Para pagar sus deudas deciden secuestrar el cadáver de su jefe y pedir un rescate. Pero Inés, la adinerada mujer del muerto, y sus hijos tienen otros planes. A pesar de pertenecer a mundos totalmente distintos, ambas familias se verán obligadas a intercambiar mucho más que un cuerpo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CLAUDIA PINTO	Fotografía	PEDRO PASTOR	Una producción de TORNASOL MEDIA, VORAMAR FILMS, MOVISTAR PLUS+, INSTITUT VALÈNCIÀ DE CULTURA, RTVE Y À PUNT MÈDIA.
Guión	CLAUDIA PINTO LUIS MORENO	Montaje	AITOR ECHEVARRÍA MAPA PASTOR	
Sobre una idea de	LUIS MORENO	Música	VANESSA GARDE	
Producción	GERARDO HERRERO			Distribuida por KARMA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Rosario	TAMARA CASELLAS	Tomás	RAÚL PRIETO	Jesús	PAU DURÀ
Inés	ANA WAGENER	Maribel	CARMEN ARRUFAT	Álvaro	JORGE MOTOS
Ximo	JUAN CARLOS VELLIDO	Rapino	DANI PÉREZ PRADA	Christian	ROBERTO HOYO
Meli	PAULA MUÑOZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de junio de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5700

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MORIR NO SIEMPRE SALE BIEN una película de CLAUDIA PINTO

LA DIRECTORA

CLAUDIA PINTO es una directora, guionista y productora, autora de *La distancia más larga*, *Las consecuencias*, *Mientras seas tú...*

NOTAS DE DIRECCIÓN

¿Quién dijo que la felicidad es gratis? ¿qué precio estamos dispuestos a pagar por ella?

Morir no siempre sale bien coquetea con estas preguntas y lo hace desde un humor negro, irónico y punzante. Si nos ponemos en la piel de Rosario, la protagonista de esta historia, la felicidad es salir de la asfixiante situación económica que padece su familia y de ese barrio que su hija tanto aborrece. El precio a pagar: secuestrar el cadáver de un rico.

Un plan que no hace daño a nadie porque la familia tiene dinero y la víctima ya está muerta. Para urdir este plan perfecto tiene de cómplices a su marido que le acompaña por amor y a su hermano, que le acompaña para compartir el botín. No es casualidad que el muerto haya sido el jefe de ambos y que poco antes de morir, los haya tirado a la calle dándoles como premio de consolación uno de los tantos frigoríficos que fabricaban, y que ahora se convierte en el ataúd improvisado en el que esconden al muerto. Por su parte, y unos días antes del secuestro, la familia del jefe rico había ideado un plan también perfecto para mantener su status quo (es decir, su felicidad).

El precio a pagar: fingir la muerte del cabeza de familia para huir de Hacienda. Un plan que tampoco hace daño a nadie porque el supuesto muerto está de acuerdo y porque Hacienda ya tiene mucho dinero.

Dos familias que como dos espejos invertidos luchan por lo mismo.

El problema viene cuando ambos planes se cruzan y las dos familias deben idear un nuevo plan conjunto porque la policía descubre que el cadáver ha desaparecido y ya no basta con pagar y cobrar el rescate para salir del entuerto.

Nuevos límites se ponen en juego y cada uno debe decidir cuál cruzar y a qué precio. Los ingredientes para la comedia negra están servidos, y para la sátira social también. **Morir no siempre sale bien** nos hace reír a la vez que nos congela la sonrisa y ese es el pulso maravilloso de este relato.

Detrás de la lucha de estos personajes que buscan su felicidad trapicheando como pueden, hay un relato social y humano que entra en asuntos que me interesan especialmente y que he explorado en mis películas anteriores: las herencias familiares, esas ataduras o trampolines que vienen de fábrica.

Me entusiasma explorarlos esta vez desde un humor inteligente, irónico y sobre todo, empático, que nos haga reír porque compartimos las miserias de unos seres humanos a los que miramos a los ojos y no por encima del hombro. Desde que leí el guion por primera vez lo que más me atrajo es que me divertí mucho y a la vez pude leer entre líneas. Encontré una historia que me atrapó desde la superficie y también desde el fondo. Vi enseguida una historia espectacular en la que los cuatro pobres y los cuatro ricos son dos caras de la misma moneda que se complementan con grises y matices (menos mal) en ambos bandos.

EL REPARTO

TAMARA CASELLAS es una actriz que ha trabajado en *Desaparecer*, *Ama*, *Por donde pasa el silencio*, *Hamburgo*.

ANA WAGENER ha participado en decenas de largometrajes. Por su papel en *La voz dormida*, de Benito Zambrano, ganó un Goya a la mejor interpretación femenina de reparto. Otros filmes en los que ha trabajado son *Biutiful*, *El patio de mi cárcel*, *Fénix 123*, *A escondidas*, *Contratiempo*, *El reino*, *Tu hijo*, *Durante la tomenta*, *Adiós, Adú*, *Legado en los huesos*, *Las niñas de cristal*, *Te estoy amando locamente...*

JUAN CARLOS VELLIDO ha colaborado en películas como *Los lobos de Washington*, *El espinazo del diablo*, *Che: guerrilla*, *Malamuerte*, *Carne de neón*, *Alacrán enamorado*, *Los fenómenos*, *Bajo terapia*, *Raga...*

PAULA MUÑOZ es una actriz que ha participado en *El club de los incomprendidos*, *El cerro de los dioses*, *Women in the Dark*, *Nosotros no nos mataremos con pistolas*, *Venus*, *Eres tú...*

