

# REGRESO A HOPE GAP

(Hope Gap)  
una película de WILLIAM NICHOLSON



## SINOPSIS

Edward toma la decisión de dejar a su mujer Grace tras 29 años de matrimonio. A partir de este momento, cada uno de ellos, a su manera, buscará la forma de rehacer su vida en un pequeño pueblo costero cerca de los acantilados de Hope Gap

## FICHA TÉCNICA

Dirección	WILLIAM NICHOLSON	Fotografía	ANNA VALDEZ-HANKS	Una producción de	IMMERSIVERSE, ORIGIN PICTURES, PROTAGONIST Y SAMPSONIC MEDIA
Guion	WILLIAM NICHOLSON	Montaje	PIA DI CIAULA	Distribuida por	ACONTRACORRIENTE FILMS
Producción	SARADA MCDERMOTT DAVID M. THOMPSON	Música	ALEX HEFFES		

## FICHA ARTÍSTICA

Grace	ANNETTE BENING	Jamie	JOSH O'CONNOR	Dev	RYAN MCKEN
Edward	BILL NIGHY	Jess	AIYSHA HART	Angela	SALLY ROGERS

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de octubre de 2020	
Año de producción:	2019	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](http://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](http://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4300

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# REGRESO A HOPE GAP (Hope Gap) una película de WILLIAM NICHOLSON

## EL DIRECTOR

**WILLIAM NICHOLSON** es un guionista, montador y director británico. Es autor de **A luz de fuego**.

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

El viaje de William Nicholson para llevar la historia de la ruptura matrimonial a la gran pantalla ha tardado en llegar, desde la experiencia de la separación de sus propios padres.

Cuando era joven, los padres de Nicholson se separaron después de casi 30 años de matrimonio, lo que le afectó profundamente y, en última instancia, cambió la forma en que veía a su familia, como una unidad aparentemente inquebrantable. Años más tarde, Nicholson sintió que esta situación tan personal sería un terreno fértil para aprovechar su propia escritura, en una película inspirada en (pero no directamente basada en) su propia experiencia.

“La ruptura de mis padres no es nada especial, le pasa a mucha gente”, explica Nicholson. “Pero he pensado mucho en eso y en el hecho confuso de que estoy del lado de mi madre y mi padre”.

“¿Por qué sucedió? ¿Por qué treinta años de matrimonio quedaron en nada? ¿Por qué le causó tanto dolor a mi madre?” “Cuando me dispuse a escribir esto, me emocioné mucho. Hay algunos momentos emocionales muy fuertes, algunos de los cuales me sucedieron a mí ya mis padres”.

Además de abordar el efecto de la ruptura en la vida de una pareja, Nicholson trató de representar el impacto emocional en los hijos adultos cuando sus padres se separan más adelante en la vida.

“Tendemos a actuar como si el divorcio fuera devastador para los niños pequeños pero no tanto para los adultos. No es así. Si eres mayor y tus padres se separaron, te hace reconsiderar la base de tu infancia”.

Después de escribir el guion, Nicholson se acercó al productor David Thompson, quien vio el potencial de esta historia de ruptura, el drama de combustión lenta y su resonancia contemporánea.

“Me atrajo el guion porque se sentía muy auténtico, poderoso sin ser sentimental. La separación de los padres cuando sus hijos están en la adolescencia o en los veinte es, lamentablemente, un fenómeno contemporáneo común, lo que hace que la historia sea increíblemente actual. Sobre todo porque la película se centra tanto en el impacto del divorcio en el hijo de la pareja como en los padres”.

Fue un fenómeno que también conectó a nivel personal con muchos miembros del equipo del proyecto.

“Me tocó todo el corazón”, dice la peluquera y maquilladora Melanie Lenihan. “Mis padres se divorciaron cuando yo tenía 10 años, yo pasé por un divorcio y mis hijos son dos adolescentes, así que me identifiqué con todos los temas de la historia”.

Nicholson continúa: “Lo que me llamó la atención cuando estábamos armando esta película, combinándola con gente, fue cuántas personas dijeron que esto les recordó sus propias vidas, porque algo había sucedido con sus padres”.

“La película analiza las relaciones, las cargas que las relaciones imponen a las personas y, en particular, las cargas que los padres imponen a sus hijos”.

## EL REPARTO

**ANNETTE BENING** debutó en el cine con **Dos cuñados desenfrenados**, a la que siguieron títulos como **Valmont**, **Postales desde el filo**, **Los timadores**, **A propósito de Henry**, **Un asunto de amor**, **Mars Attacks!**, **American Beauty**, **Conociendo a Julia**, **Ruby Sparks** o **Los chicos están bien**, **La mirada del amor**, **Así nos va**, **La excepción a la regla**, **Las estrellas de cine no mueren en Liverpool...**

**BILL NIGHY** es un actor británico muy conocido. Algunos títulos recientes de su carrera son **El exótico Hotel Marigold**, **Radio encubierta**, **Piratas del Caribe, en el fin del mundo**, **Diario de un escándalo**, **Pride (Orgullo)**, **Una cuestión de tiempo**, **El nuevo exótico Hotel Marigold**, **Su mejor historia**, **The Limehouse Golem**, **La librería...**

**JOSH O'CONNOR** es un actor y compositor. Ha participado en películas como **Florence Foster Jenkins**, **Cenicienta**, **The Manificent Eleven**, **Tierra de Dios**, **Only You...**

