

LA LLORONA

una película de JAYRO BUSTAMANTE



FESTIVAL DE LA HABANA

Premio Especial del Jurado y Premio al Mejor Sonido

SINOPSIS

Con las palabras "si lloras, te mato" resonando aún en sus oídos, Alma y sus hijos son asesinados en el conflicto armado de Guatemala. Treinta años después, se abre una causa penal contra Enrique, un general retirado que estuvo al frente del genocidio. Pero el juicio es declarado nulo y él es absuelto, y el espíritu de La Llorona se libera para vagar por el mundo como un alma perdida entre los vivos. Por las noches, Enrique comienza a escucharla llorar. Su mujer y su hija creen que está sufriendo accesos de demencia relacionados con el Alzheimer. Ninguno de los tres sospecha que su nueva ama de llaves, Alma, planea infligir venganza para enmendar lo que para ella fue un juicio injusto.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JAYRO BUSTAMANTE	Fotografía	NICOLÁS WONG	Una producción de LA CASA DE PRODUCCIÓN, LES FILMS DU VOLCAN, EL MINISTERIO DE CULTURA DE GUATEMALA Distribuida por ALTERA FILMS
Guion	JAYRO BUSTAMANTE	Montaje	JAYRO BUSTAMANTE	
Producción	JAYRO BUSTAMANTE	Música	GUSTAVO MATHEU PASCUA REYES	
	GUSTAVO MATHEU			

FICHA ARTÍSTICA

Alma	MARÍA MERCEDES COROY	Enrique	JULIO DÍAZ	Valeriana	MARÍA TELÓN
Natalia	SABRINA DE LA HOZ	Letona	JUAN PABLO OLYSLAGER		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Guatemala y Francia	V.O. en castellano y maya con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de noviembre de 2020	
Año de producción:	2019	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4314

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA LLORONA una película de JAYRO BUSTAMANTE

EL DIRECTOR

JAYRO BUSTAMANTE es un guionista, director y productor guatemalteco, autor de *Ixcanuk*, *Temblores*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en El Nacional. Por Aglaia Berlutti)

Los monstruos reales e irreales: LA LLORONA de Jayro Bustamante, la oscuridad de la venganza

¿Qué ocurre cuando mezclas una leyenda local con varios horrores muy reales y después, le añades un poco de un tipo de retorcida historia contemporánea? La película **LA LLORONA** de Jayro Bustamante no solo crea una versión sobre el clásico mito del terror latinoamericano por completo novedoso, sino que además elabora una versión sobre la identidad y los temores tan poderosa como simbólica.

La leyenda de **LA LLORONA** es un fenómeno antropológico en buena parte del continente latinoamericano e incluso, en algunas regiones tan distantes como Europa del Este y Asia. La historia de la mujer que asesina a sus hijos en un arrebato de celos, solo para vagar después de la muerte penando su culpa, es un mito arquetipal que se relaciona directamente con terrores sobre la maternidad y también, con la concepción de la transgresión de la figura de la madre como figura idealizada y sostenida por la psiquis colectiva.

El director guatemalteco Jayro Bustamante lo sabe y quizás por ese motivo su película **LA LLORONA** utiliza el trasfondo multicultural de la leyenda de uno de los mitos más antiguos del continente, para contar la que es quizás una de las historias de terror más efectivas del año. Bustamante toma la osada decisión de mezclar el origen de una leyenda de terror colectiva para crear la percepción de la violencia como un acto humano, fuera de todo control, época e incluso, la dimensión de la vida tal como la conocemos, para enlazar la historia que narra el guion (que coescribe con Lisandro Sánchez) con los horrores del genocidio y el poder dictatorial. El resultado es un filme poderoso, con un subtexto simbólico de enorme poder y al final, una reflexión al miedo contemporáneo y a la forma en que se manifiesta.

Mientras la cámara recorre pantanos, valles inhóspitos y territorios de pesadilla, Bustamante confronta al espectador con la idea de los monstruos, más allá de aparecidos o extraños llantos inexplicables. ¿Qué es lo que realmente acecha en la sombra? ¿Cuáles monstruos con los que deben lidiar y al final vencer los personajes? El director incorpora el pasado violento de su país a la idea sobre el poder de la culpa social, para crear a través de **LA LLORONA** —como figura terrorífica— un hilo conductor hacia el mal interior que habita en cada uno de nosotros. Cuando Carmen invoca un espíritu en medio de la noche, no se trata solo un ritual de brujería, sino una connotación más antigua y primitiva sobre el dolor. Lo que convoca la matrona es también el sufrimiento de lo que yace en la oscuridad —los asesinados y torturados luego de un interminable conflicto civil — y es ese aspecto dual del discurso de la película, lo que transforma su argumento en un tipo de mirada hacia el terror original y por momentos incómodo. Para Bustamante, lo terrorífico tiene un trasfondo mucho más complejo que la figura espectral que vaga en la noche y grita de puro sufrimiento. Es el país, las víctimas sin nombre y lo espeluznante de la insinuación de lo que la tierra guarda como un secreto.

EL REPARTO

MARÍA MERCEDES COROY es una actriz que ha trabajado antes en *Ixcamul*, *Bel Canto*. **La última función.**

SABRINA DE LA HOZ es una actriz que debutó con *Temblores*. Esta es su segunda película.

JULIO DÍAZ es un actor que debuta en el cine con esta película.

JUAN PABLO OLYSLAGER es un actor que ha trabajado en *La casa de enfrente*, *VIP: la otra casa*, *La bodega*, *Toque de queda*, *Snuff Dogs*, *El Xendra*, *Donde nace el sol*, *El paletero*, *The Killing Hour*; *Septiembre*, *un llanto en silencio*; *Temblores*...

