

RELIC

una película de NATALIE ERIKA JAMES



FESTIVAL DE SITGES

Mención Especial por la Dirección

SINOPSIS

Cuando la anciana Edna desaparece y reaparece inexplicablemente, su hija Kay y su nieta Sam viajan a la casa familiar en la que descubren que tras la demencia de la abuela se oculta una presencia malévola que trata de poseerla.

FICHA TÉCNICA

Dirección	NATALIE ERIKA JAMES	Fotografía	SARAH SHAW	Una producción de AGBO, CARVER FILMS,
Guion	NATALIE ERIKA JAMES	Montaje	CHARLIE SARROFF	FILM VICTORIA, NINE STORIES PRODUC-
	CHRISTIAN WHITE		DENISE HARATZIS	TIONS Y SCREEN AUSTRALIA
Producción	JAKE GYLLENHAAL	Música	SEAN LAHIFF	
	RIVA MARKER		BRIAN REITZELL	Distribuida por SELECTA VISIÓN
	ANNA MCLEISH			

FICHA ARTÍSTICA

Kay	EMILY MORTIMER	Sam	BELLA HEATHCOTE	Jamier	CHRIS BUNTON
Edna	ROBYN NEVIN	Constable Mike Adler	STEVE RODGERS		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Australia y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de marzo de 2021	
Año de producción:	2020	Duración:	89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4388

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RELIC una película de NATALIE ERIKA JAMES

LA DIRECTORA

NATALIE ERIKA JAMES es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Vanguardia. Por Sara Sans)

Nieta, madre y abuela con demencia, en una casa endemoniada

Relic, el primer largometraje de la australiana Natalie Erika James llega Sitges tras triunfar en Sundance. Una madre y una hija vuelven a la casa familiar tras la desaparición de Edna, la abuela octogenaria. La relación entre ellas, la vejez, la demencia y una casa inquietante con protagonismo creciente son los ingredientes de la primera película de la australiana Natalie Erika James. Sundance ya aplaudió hace unos meses este filme de terror que compete en la sección oficial de Sitges.

“Me encanta este Festival y me hubiera gustado estar ahí...”, dijo la directora en un mensaje grabado que se proyectó en la sala antes de comenzar la película. La ópera prima de James figura entre las favoritas de este año.

Vejez y soledad con filtro de terror

La abuela ha desaparecido y Kay (la hija) y Sam (la nieta) acuden a la casa. No hay rastro de Edna pero sí de los múltiples mensajes que ha ido colgando por las paredes para no olvidarse de cosas tan evidentes como cerrar el grifo. Mientras afloran las tensiones entre la veinteañera y su madre a veces en forma de reproche, otras en silencio, aparece Edna preparándose un té como si nada hubiera ocurrido. ¿Es cosa de la demencia o de una casa endemoniada?

Una atmósfera cada vez más asfixiante, borra la frontera entre enfermedad y terror. Edna es cada vez más violenta y cuando Kay decide mirar una residencia para su madre, todo se desata. La directora no abusa de los sustos (que los hay) sino que convierte la casa en infierno para alimentar los miedos cotidianos: hacerse mayor, la soledad, las ausencias, los reproches callados, la enfermedad y la muerte.

EL REPARTO

EMILY MORTIMER es una actriz, guionista y productora. Ha trabajado en películas como *Shutter Island*, *La invención de Hugo*, *Lars y una chica de verdad*, *Match Point*, *Young Adam*, *Negocios sucios*, *El Santo*, *La librería*, *The Party*, *La posesión de Mary*...

ROBYN NEVIN es una actriz y directora que ha trabajado en *Caddie*, *The Fourth Wish*, *El irlandés*, *Zona oscura*, *Rivales*, *Resistance*, *Golpe de suerte*, *Matrix Reloaded*, *Matrix Revolutions*, *El foco de la tempestad*, *Dioses de Egipto*...

BELLA HEATHCOTE es una actriz australiana que ha colaborado en películas como *In Time*, *Sombras tenebrosas*, *¿Cómo se escribe amor?*, *Orgullo + Prejuicio + Zombis*, *The Neon Demon*, *Cincuenta sombras más oscuras*, *El profesor Marston* y *Woner Woman*...

