

SHE DIES TOMORROW

una película de AMY SEIMETZ



FESTIVAL DE SITGES
Premio Jurado Carnet Jove a la Mejor Película

SINOPSIS

Tras despertar una mañana convencida de que va a morir al día siguiente, la vida de Amy, que siempre lo había tenido todo bajo control, empieza a complicarse. A medida que sus delirios de muerte inminente se vuelven contagiosos para todos los que la rodean, Amy y sus amigos iniciarán un imparable descenso a los infiernos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AMY SEIMETZ	AARON MOORHEAD	Una producción de RUSTIC FILMS
Guión	AMY SEIMETZ	AMY SEIMETZ	Distribuida por FILMIN
Producción	JUSTIN BENSON GATES BRADLEY DAVID LAWSON JR.	Fotografía Montaje Música	JAY KEITEL KATE BROKAW MONDO BOYS

FICHA ARTÍSTICA

Amy	KATE LYN SHEIL	Craig	KENTUCKER AUDLEY	Jason	CHRIS MESSINA
Jane	JANE ADAMS	Susan	KATIE ASELTON	Brian	TUNDE ADEBIMPE

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de octubre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	84 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4308

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

SHE DIES TOMORROW una película de AMY SEIMETZ

LA DIRECTORA

AMY SEIMETZ es una actriz, guionista, productora y directora, es autora de **Sun don't Shine**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El miedo a morir es universal. Suele acentuarse cuando vivimos una pérdida próxima, o cuando algún suceso (por ejemplo una pandemia mundial), pone de manifiesto que somos seres finitos y mortales. Para la actriz y directora Amy Seimetz (vista en series como **Stranger Things** y películas como **Upstream Color** o el reciente remake de **Cementerio de animales**) el miedo a morir ha sido un generador de ansiedad constante: "Descubrí que al hablar tanto del tema estaba contagiando mi propia angustia a la gente que me rodeaba. Además, veo mucho las noticias y observo una ansiedad global en todos los espectros de la sociedad que no distingue entre gente de derechas y de izquierdas. De ahí me vino la idea para esta película", explica.

La directora cree, no obstante, que todas las ficciones nos hablan, en esencia, de la muerte: "Las comedias de carpe diem, las coming of age, lógicamente el terror, incluso las historias de amor... Sé que suena muy oscuro decir que todos los relatos versan sobre la muerte, pero lo que otorga auténtico valor a los grandes momentos de la vida es nuestra finitud. Si fuésemos inmortales tendríamos momentos así a patadas".

Seimetz, que además es productora, decidió autofinanciarse este proyecto sin esperar la llegada de posibles socios, sabedora de que una película como esta no era fácil de vender:

"He trabajado en televisión, sé lo que los inversores esperan, y lo entiendo. Pero quería abrir nuevas vías narrativas y explorar un nuevo lenguaje con esta película. Y sentí que no era capaz de definir su tono en términos 'marketinianos' perfectamente delimitados: comedia, drama, terror, ciencia-ficción... Veo series y películas en Hulu o Netflix de todos estos géneros cuando no puedo dormir, así que se mezclan en mi cabeza en mis noches de insomnio, y quería que también se mezclasen en la película, afirma la directora, que reconoce que su sueldo como actriz en **Cementerio de animales** ha pagado **SHE DIES TOMORROW**".

Seimetz, que cree que el 75% del éxito en la dirección de una película es rodearse de gente más talentosa que tú, ha logrado reunir un elenco de nombres ilustres en el cine indie estadounidense. La protagonista es Kate Lyn Sheil, vista en éxitos recientes del género como

Tú eres el siguiente o **The Sacrament**, y que ya trabajó en **Sun Don't Shine**, la ópera prima de la directora: "Tenemos una gran conexión y confianza, fue la primera persona a la que llamé cuando supe que quería hacer esto. Realmente le tengo bastante envidia como actriz, reconoce".

La acompañan Jane Adams (**Twin Peaks: The Return**), Chris Messina, el director Adam Wingard y la estrella de **Fast & Furious**, Michelle Rodríguez, entre otros.

EL REPARTO

KATE LYN SHEIL es una actriz y guionista que, entre otras películas, ha trabajado en **Deber cumplido**, **Children**, **Almas gemelas**, **Thanksgiving**, **The Sacrament**, **Sun Don't Shine**, **Tú eres el siguiente**...

JANE ADAMS es una actriz y guionista que ha colaborado en filmes como **Happiness**, **¡Olvidate de mí!**, **Poltergeist**, **Siempre amigas**, **La extraña que hay en ti**, **Funeral en Texas**, **Kansas City**...

KENTUCKER AUDLEY es un actor, guionista y director que ha participado en títulos como **La mujer americana**, **Sylvio**, **Ma**, **The Sacrament**, **Sun Don't Shine**, **The Zone**...

