


VOLVER A EMPEZAR (HERSELF)

una película de PHYLLIDA LLOYD



 FESTIVAL DE SUNDANCE
Preestreno

SINOPSIS

A primera vista, Sandra (Clare Dunne) es una joven madre que se esfuerza en conseguir un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos pequeñas hijas. Decidida a que sus vidas mejoren, y cuando entiende que las instituciones no van a ayudarla, decide que lo levantará desde cero. Con muy poco dinero y sin ahorros, Sandra deberá utilizar toda su ingenuidad para convertir en realidad su ambicioso plan. Al mismo tiempo, debe escapar del control de su posesivo exmarido y alejarle de sus hijas y de ella misma. Pero nada puede amedrentar a Sandra, que reúne a una serie de amigos dispuestos a apoyarla y ayudarla.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PHYLLIDA LLOYD	ED GUINEY	Música	NATALIE HOLT
Guion	CLARE DUNNE	SHARON HORGAN		
Producción	MALCOLM CAMPBELL ROY GILMARTIN	TOM COMERFORD REBECCA LLOY	Una producción de ELEMENTAL PICTURES Distribuida por CAMEL FILMS	
	Fotografía			
	Montaje			

FICHA ARTÍSTICA

Sandra Kelly	CLARE DUNNE	Aido	CONLETH HILL	Jo	CATHY BELTON
Peggy	HARRIET WALTER	Amy	ERICKA ROE	Grainne	REBECCA O'MARA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Irlanda y Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	4 de diciembre de 2020	
Año de producción:	2020	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4335

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

VOLVER A EMPEZAR (HERSELF) una película de PHYLLIDA LLOYD

LA DIRECTORA

PHYLLIDA LLOYD es una directora inglesa, autora de **Mamma Mia! La película**, **La dama de hierro...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Durante años, Clare Dunne, guionista y actriz, realizó el trabajo pesado de escribir el guion de **VOLVER A EMPEZAR (HERSELF)**. No solo escribía los diálogos, también tuvo que investigar el mercado de la autoconstrucción y las leyes irlandesas sobre esa actividad. Además consultó con Dominic Stevens, el arquitecto en él que se inspiró al principio del proyecto. Acumuló maletas llenas de notas de documentación y guiones gráficos. El calendario de rodaje estaba empezando a tomar forma así que Clare debía comenzar a pensar en su papel de protagonista de la película. Así que el equipo decidió contratar a un guionista que siguiera trabajando en el guion.

Malcolm Campbell, el guionista de **What Richard Did** (2012), ya había trabajado con Element Pictures, la productora de la película de Lenny Abrahamson que había cosechado un gran éxito de crítica. "Malcolm entró como segundo guionista para ayudarnos tanto en el plano de las ideas como en la técnica", dice Phyllida Lloyd, directora de **VOLVER A EMPEZAR (HERSELF)**.

Tanto la directora como el coguionista deseaban preservar la visión de Dunne. "Parecía un himno a las mujeres trabajadoras", explica Campbell. "La idea de que alguien tuviera que empezar totalmente de cero, no solo para construir una casa sino también para reconstruir su vida, era tremendamente atractiva. Y por encima de todo está ese increíble personaje que Clare creó y que encarna. Para mí era importante poblar su mundo. Al final, ella comienza sin nada. A veces se necesita un pueblo entero para que las cosas se pongan en marcha. Parte de mi trabajo consistió en construir una red de apoyo alrededor de Sandra".

Cuando Campbell y Lloyd trabajaban juntos en el guion, la directora visitaba al guionista en su casa de Dublín. "Ella se ocupaba de los niños mientras yo escribía", dice. "Había una gran armonía. Las charlas eran muy productivas. A Phyllida le gusta trabajar en equipo. Y eso no es fácil de encontrar. Me ocurrió con Lenny en **What Richard Did**".

Construir las bases de **HERSELF** durante la preproducción fue un trabajo de colaboración. Element y Merman, la compañía de Sharon Horgan, trabajaron codo con codo para dar forma al guión.

"Debo reconocer que yo no tenía mucha experiencia en el cine", dice Horgan, conocido por series de televisión como **Catastrophe** y **Divorce**. "Tuve que abordarlo de la misma manera que hago con cualquier guion: llegando al alma de la historia. Todos ayudaron a dar forma al producto final".

Según Phyllida Lloyd, la tenacidad de Horgan fue importantísima que se deshace en elogios ante la energía de la productora.

"Producía una cosa, dirigía otra, llevaba los niños al colegio y aun le quedaba tiempo para levantarse a las 5 de la mañana y leer el último borrador de **VOLVER A EMPEZAR (HERSELF)** y escribir notas. Ha aportado una energía muy positiva a esta película".

Element y Horgan ayudaron a buscar socios de producción para **VOLVER A EMPEZAR (HERSELF)**. "Hablé enseguida con Rose Garnett, que dirige BBC Films", dice Guiney. "Le interesó el concepto de la película y le atraía la idea de hacer algo con Phyllida, Sharon y Clare. Screen Ireland aportó más dinero para el desarrollo de la cinta junto con la BBC. Y después se incorporó el BFI". Así que todo empezaba a encajar por fin.

"Puedes pasarte años desarrollando una película para llegar a cierto nivel", dice Horgan. "En el cine, a pesar de que todas las piezas encajen, incluido el casting, puedes seguir sin luz verde para materializar el proyecto. Cuando te la dan, todo se pone en marcha. Element ya ha pasado por ese trance. Pero formar parte de esa monstruo una vez que empieza a moverse ha sido una gran experiencia de aprendizaje".

EL REPARTO

CLARE DUNNE es una actriz y guionista que ha trabajado en **Monged**, **Spider-Man: lejos de casa...**

HARRIET WALTER es una actriz de Londres. Ha participado en filmes como **Babel**, **Expiación**. Más allá de la pasión, **Sentido y sensibilidad**, **Alta sociedad**, **Villa des roses**, **Milou en mayo**, **El sentido de un final...**

CONLETH HILL es un actor, guionista y productor irlandés que ha colaborado en filmes como **Si la cosa funciona**, **La pesca del salmón en Yemen**, **Serena**, **La recompensa...**

