

# CÓNCLAVE

una película de EDWARD BERGER



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Sección oficial

## SINOPSIS

**Cónclave** sigue muy de cerca uno de los rituales más secretos y antiguos del mundo: la elección del Papa. Tras la inesperada muerte del Sumo Pontífice, el cardenal Lawrence (Ralph Fiennes) es designado como responsable de dirigir el cónclave. Cuando los líderes más poderosos de la Iglesia católica se reúnen en los salones del Vaticano, Lawrence se ve atrapado dentro de una compleja conspiración a la vez que descubre un secreto que podría sacudir los cimientos de la Iglesia.

## FICHA TÉCNICA

|                    |                 |                   |   |
|--------------------|-----------------|-------------------|---|
| Dirección          | EDWARD BERGER   | ROBERT HARRIS     | Una producción de ACCESS ENTERTAINMENT, |
| Guión              | PETER STRAUGHAN | ALICE DAWSON      | FILMNATION ENTERTAINMENT, HOUSE         |
| Sobre la novela de | ROBERT HARRIS   | STÉPHANE FONTAINE | PRODUCTIONS, INDIAN PAINTBRUSH Y        |
| Producción         | TESSA ROSS      | NICK EMERSON      | WILDSIDE                                |
|                    | JULIETTE HOWELL | VOLKER BERTELMANN | Distribuida por DEAPLANETA              |
|                    | MICHAEL JACKMAN |                   |   |

## FICHA ARTÍSTICA

|          |               |               |                     |          |                |
|----------|---------------|---------------|---------------------|----------|----------------|
| Lawrence | RALPH FIENNES | Hermana Agnes | ISABELLA ROSSELLINI | Adeyemi  | LUCIAN MSAMATI |
| Bellini  | STANLEY TUCCI | Wozniak       | JACEK KOMAN         | Mandorff | THOMAS LOIBL   |
| Tremblay | JOHN LITHGOW  |               |                     |          |                |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |               |                   |                         |   |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|---|
| Color              |               | Nacionalidad:     | Reino Unido y EE.UU.    | V.O. en inglés, italiano, español y latín |
| Sonido:            | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 20 de diciembre de 2024 | con subtítulos en castellano              |
| Año de producción: | 2024          | Duración:         | 118 min.                |   |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5324

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# CÓNCLAVE una película de EDWARD BERGER

## EL DIRECTOR

**EDWARD BERGER.** Director, guionista y productor, es autor de *Strait-Jacket*, *Sidewalk Hotel*, *Smelly Dinners*, *Wanderbread*, *Gomez*, *Jack*, *All My Loving*, *Sin novedad en el frente...*

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

**Cónclave** se basa en la novela homónima escrita por Robert Harris en 2016. Tras adquirir los derechos para la adaptación cinematográfica, House Productions puso en marcha el proyecto con el guionista Peter Straughan, nominado a los Oscar por *El topo*, y el oscarizado realizador Edward Berger (*Sin novedad en el frente*) como director.

**Cónclave** nos adentra en un mundo impenetrable, reservado para unos pocos. "El mecanismo que se pone en marcha al declararse la sede vacante es uno de los secretos mejor guardados de nuestra sociedad -explica Berger-. Me intrigaba mucho descubrir qué pasaba en el interior de esas salas. No hemos podido conocer todos los detalles porque es un proceso muy hermético, pero a través de nuestras investigaciones sí hemos aclarado algunas cosas. Creo que nadie se ha acercado tanto a la verdad como nosotros".

El protagonista del filme es el cardenal Lawrence, decano del Sacro Colegio Cardenalicio, responsable de reunir al cónclave. Durante el curso de la elección que determinará el futuro de la Iglesia católica, Lawrence descubre un secreto que podría hacer tambalear los cimientos de la institución.

Por si eso fuera poco, Lawrence también lidia con una profunda crisis de fe. "Aunque sus sentimientos no están relacionados con la elección del nuevo sumo pontífice, le ponen en una situación complicada -explica Berger-. Lawrence cree que ya no es digno de ser cardenal. Pidió permiso para marcharse de Roma y pasar un tiempo en un monasterio redescubriendo su fe, pero el papa rechazó su propuesta. Se enfrenta constantemente a sus dudas. Esa faceta del personaje me resultó tremendamente interesante".

El director añade que a Lawrence no solo le preocupa la votación, sino su propio estado emocional. "¿Aún cree en esta institución? ¿Considera que tiene futuro? ¿Podrá reencontrar su vocación y su propósito? Estas preguntas se las plantea mucha gente, no solo gente religiosa, todos los días de su vida".

Tessa Ross y Juliette Howell, fundadoras de House Productions, pudieron leer los primeros capítulos de la novela antes de que se publicara. "Nos los ventilamos y suplicamos que nos mandaran el resto -recuerda Ross-. Envié una propuesta con la colaboración de Danny Cohen de Access Entertainment y pude convencer a Robert Harris de que al proyecto le vendría bien un toque más independiente. Había escrito una novela maravillosa ambientada en un mundo extraordinario y desconocido. House se encargaría de tratar el material con mimo, gracias a un equipo técnico que adaptaría su texto respetando el tono y la intención original".

El currículum de Ross habla por sí solo, pero el autor también comenta que supo que era la persona adecuada por el entusiasmo y la determinación que aportó a todo el proceso. "No he dudado de ella ni un segundo".

La idea de la novela surgió en 2013, cuando Harris estaba viendo la cobertura televisiva del cónclave para la elección del papa Francisco. Al fijarse en las caras de los cardenales, pensó que parecían políticos más que clérigos. "Me propuse investigar sobre el tema para entender cómo funcionaba el proceso. En cuanto empecé a leer sobre el cónclave, vi que tenía muchísimo potencial narrativo".

## EL REPARTO

**RALPH FIENNES** es un actor británico, muy conocido por películas como *La lista de Schindler*, *El paciente inglés*, *Grandes esperanzas*, *Harry Potter*, *El lector*, *El jardinero fiel*, *El Gran Hotel Budapest*, *¡Ave, César!*, *Cegados por el sol*, *El bailarín*, *Secretos de Estado*, *The King's Man: la primera misión*, *Los perdonados*, *Sin tiempo para morir*, *El menú*, *Cuatro cuartetos*, *Macbeth...*

**STANLEY TUCCI** es un actor neoyorquino muy conocido. Ha trabajado recientemente en películas como *Los juegos del hambre: en llamas*, *El quinto poder*, *Pacto de silencio*, *Margin Call*, *Burlesque*, *Julie y Julia*, *Algo pasa en Hollywood*, *Spotlight*, *La bella y la bestia*, *El veredicto*, *La corresponsal*, *El juego del asesino*, *Las brujas de Roald Dahl*, *Jolt*, *The King's Man: la primera misión*, *I Wanna Dance with Somebody...*

**JOHN LITHGOW** es un veterano actor y productor neoyorquino. Ha participado en decenas de títulos, entre ellos *Interstellar*, *Cosas de marcianos*, *Máximo riesgo*, *Deuda de honor*, *Si fuera fácil*, *En campaña todo vale*, *El origen del planeta de los simios*, *Tenías que ser tú*, *El informe Pelicano*, *El contable*, *Cementerio de animales*, *El escándalo*, *Los asesinos de la luna*, *Una mujer italiana...*

**ISABELLA ROSSELLINI** es una veterana actriz, directora y guionista muy conocida por películas como *Terciopelo azul*, *La muerte os sienta tan bien*, *Sin miedo a la vida*, *Joy*, *Enemy*, *Pollo con ciruelas*, *La soledad de los números primos*, *Two Lovers*, *Historia de un crimen*, *En la cumbre*, *El cielo se desploma*, *Wyatt Earp*, *Corazón salvaje*, *La quimera*, *El astronauta*, *Death of the Sheik...*

