

EL GRAN MAURICE

(The Phantom of the Open)
una película de CRAIG ROBERTS



SINOPSIS

La historia real de Maurice Flitcroft, un trabajador en un astillero británico que ve peligrar su puesto de trabajo y después de ver un partido de golf televisado, decide participar en el Open Británico de 1976. Hay un pequeño inconveniente, Maurice no ha jugado al golf en su vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CRAIG ROBERTS	NICHOLA MARTIN	Una producción de BBC FILMS, BABY COW PRODUCTIONS, BRITISH FILM INSTITUTE, INGENIOUS MEDIA Y WATER & POWER PRODUCTIONS
Guion	SIMON FARNABY	TOM MILLER	
Sobre el libro de él mismo y de	SCOTT MURRAY	KIT FRASER	
Producción	KATE GLOVER	JONATHAN AMOS	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
		ISOBEL MALLER-BRIDGE	

FICHA ARTÍSTICA

Maurice Flitcroft	MARK RYLANCE	Keith Mackenzie	RHYS IFANS	Cliff	MARK LEWIS JONES
Jean Flitcroft	SALLY HAWKINS				

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	2022	Fecha de estreno:	18 de noviembre de 2022	
Año de producción:		Duración:	106 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



4824

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL GRAN MAURICE (The Phantom of the Open) una película de CRAIG ROBERTS

EL DIRECTOR

CRAIG ROBERTS es un director, actor y guionista británico, autor de *Just Jim* y *Belleza eterna*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Craig Roberts: "Lo que parece que es el éxito en EE.UU. en realidad no es ganar"

'EL GRAN MAURICE' / Craig Roberts cuenta la increíble historia real de Maurice Flitcroft, un trabajador de astilleros que sin saber jugar al golf participó en el Open Británico en 1976. www.cinesrenoir.com

Mark Rylance da vida en esta nueva película del director británico Craig Roberts a Maurice Flitcroft, un personaje que protagonizó una increíble, pero real, historia. Trabajador de astilleros, amenazado con perder su trabajo por la situación económica, decidió presentarse al Open Británico, el torneo de golf más importante del mundo. Maurice quiso perseguir su sueño y eso que nunca en su vida había jugado antes al golf. "El guion era muy divertido, pero me preocupaba porque tenía que cumplir con las expectativas. También vi momento de drama en la película. Es que esta historia es una comedia y un drama".

LA GRAN ILUSIÓN: ¿Cuál era la idea que más le llamaba la atención de esta historia?

CRAIG ROBERTS: La idea de que esta sociedad mata los sueños de la gente y no permiten que las personas sean lo que quieren ser. También la idea de qué significa ser humilde en el Reino Unido y cómo encajar los golpes de la vida.

LGI: La película se desarrolla en Reino Unido y en EE.UU., donde el concepto de éxito es muy diferente.

CR: Creo que esta historia dice mucho de Reino Unido y EE.UU. En el primero, les encantan las películas de perdedores y les cuesta entender cuando esta persona gana, porque lo que parece que es el éxito, o lo que es el éxito en EE.UU., no es ganar en realidad. Cada uno tiene su definición de éxito.

LGI: ¿Y qué es ganar?

CR: Ganar es averiguar quién eres como persona y cómo encajas dentro del puzle. No creo que en el concepto de éxito en realidad. Sería muy saludable eliminarlo.

LGI: En la vida del personaje es muy importante la familia...

CR: Porque la película es sobre la familia, el golf es el telón de fondo, lo importante es cómo en esa familia se apoyan unos a otros, sobre todo cuando la sociedad le cuestiona a él. Pero su mujer se da cuenta de que es distinto y de que tiene buenos motivos.

LGI: Hay una reflexión sobre lo que nos importa de lo que los demás piensen de nosotros, ¿ le preocupa qué piensan otros de usted?

CR: Intento no preocuparme por eso, porque no es positivo. Y ahora con las redes sociales... yo no tengo porque si dijeran cosas muy malas de mí, me volvería loco. Me interesa el desafío de la vida que parece que a muchas personas les importa un comino.

LGI: Después de hacer esta película ¿se ha preguntado qué es la fama?

CR: Sí, pero no sé cuál es la definición buena de fama. Antes tenía un significado diferente, pero hoy todos creen que pueden acceder a cierto nivel de fama. Quieren pensar que todo es accesible para todo el mundo. La gente se puede ganar la vida hoy con Internet, puede ser una estrella de Instagram o de Youtube, pero ¿eso es la fama?

LGI: ¿Cuál fue su reacción al conocer la historia de este hombre?

CR: Cuando conocía la historia, pensé que no podía ser verdad, entonces me puse a ver vídeos y a investigar la historia real. Me di cuenta de que muchas personas reconocían al personaje. Era un tipo que sabía lo que hacía, no era demasiado naif y tenía un gran sentido del humor, lo que no entendía era por qué los otros no aceptaban que era capaz de hacerlo. Esta historia se parece a la de 'El rey de la comedia', porque era un comediante no divertido. No quería que nos riéramos con esa película, sino que nos identificáramos.

LGI: ¿Comparte usted algo con el personaje?

CR: Hay más Maurice en mí que cosas más en el personaje. De él he aprendido que si se quiere algo, hay que ir a por ello. Además, yo también tengo sentido del humor.

LGI: ¿Por qué lo quiso contar como una fábula?

CR: Quería reirme un poco del cine británico tan lleno de realismo social, me encanta ir al cine para escapar. Es una versión británica de una película sobre las diferencias de clase y sobre la lotería que te toca al nacer pero desde la forma de la fábula. Él fue un hombre que trabajó en astilleros, así que el tema de clase social está ahí pase lo que pase. Pero no quería hacer una película al estilo de las de Ken Loach.

EL REPARTO

MARK RYLANCE es un actor británico que ha trabajado en películas como *Las hermanas Bolena*, *Intimidación*, *Ángeles e insectos*, *Corazones de fuego*, *El puente de los espías*, *Mi amigo el gigante*, *Dunkerque*, *Ready Player One*, *El juicio de los 7 de Chicago*, *El gran Maurice*, *No mires arriba*, *El sastre de la mafia...*

SALLY HAWKINS es una guionista y actriz británica. Algunas de las películas en las que ha participado son *Todo o nada*, *El secreto de Vera Drake*, *Crimen organizado*, *El velo pintado*, *El sueño de Casandra*, *An Education*, *Happy un cuento sobre la felicidad*, *Flor del desierto*, *Nunca me abandones*, *Jane Eyre*, *Grandes esperanzas*, *Blue Jasmine*, *El doble*, *Godzilla*, *Maudie*, *La forma del agua*, *Belleza eterna*, *Spencer...*

RHYS IFANS es un actor galés muy popular. Recientemente ha participado en títulos como *The Amazing Spider-Man*, *Eternamente comprometidos*, *Anonymous*, *Las vidas posibles de Mr. Nobody*, *Mi otro yo*, *Lío en Broadway*, *Madame Bovary*, *Secretos de Estado*, *The King's Man: la primera misión...*

MARK LEWIS JONES es un actor británico que, entre otros filmes, ha colaborado en *El tercer día*, *Rebeca*, *Gangs of London*, *La gran mentira*, *El niño 44*, *Just Jim*, *Robin Hood*, *Las hermanas Bolena...*

