

MADAME CURIE (Radioactive)

una película de MARJANE SATRAPI



 FESTIVAL DE TORONTO
Preestreno

SINOPSIS

Desde la década de 1870 hasta la actualidad, **MADAME CURIE** es un viaje a través de los legados perdurables de Marie Curie: sus apasionadas relaciones, los avances científicos y las consecuencias que han tenido.

A finales del siglo XIX en París, Marie conoció al científico Pierre Curie. La pareja cambió la faz de la ciencia para siempre con su descubrimiento de la radiactividad. En 1903, la pareja ganó conjuntamente el Premio Nobel de Física por su descubrimiento, convirtiendo a Marie en la primera mujer en ganar el estimado premio.

Después de la muerte de su marido, el compromiso de Marie con la ciencia se mantuvo inquebrantable y su trabajo le valió un segundo Premio Nobel, asumiendo la responsabilidad de los descubrimientos que cambiaron el mundo.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MARJANE SATRAPI	Fotografía	PAUL WEBSTER	Una producción de	WORKING TITLE FILMS,
Guion	JACK THORNE	Montaje	ANTHONY DOD MANTLE	STUDIO CANAL, SHOEBOX FILMS Y PIONEER	STILKING FILMS
Sobre la novela gráfica de	LAUREN REDNISS	Música	STÉPHANE ROCHE		
Producción	TIM BEVAN		EVGUENI GALPERINE		
	ERIC FELLNER		SACHA GALPERINE	Distribuida por	ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Marie Curie	ROSAMUND PIKE	Paul Langevin	ANEURIN BARNARD	Profesor Lippmann	SIMON RUSSELL BEALE
Pierre Curie	SAM RILEY	Irène	ANYA TAYLOR-JOY		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido, Hungría,	Duración:	109 min.
Sonido:	Dolby Digital		China, Francia y EE.UU.		
Año de producción:	2019	Fecha de estreno:	4 de diciembre de 2020	V.O. en inglés con subtítulos en castellano	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4334

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MADAME CURIE (Radioactive) una película de MARJANE SATRAPI

LA DIRECTORA

MARJANE SATRAPI es una escritora, guionista, directora y actriz. Es autora en cine de *Persépolis*, *Pollo con ciruelas*, *La bande des Jotas*, *The Voices*...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

"**MADAME CURIE** es la apasionante historia de la vida y el trabajo de Marie y Pierre Curie", dice el productor Paul Webster. "Pero también es la historia de las consecuencias de su trabajo. Así que, a la vez, es una película biográfica histórica de una gran mujer y su esposo y una historia del impacto de sus descubrimientos en el siglo XX y más allá". La película tiene como objetivo dar al público una idea de la importancia que tiene Marie Curie y el papel fundamental que desempeñó en el cambio del curso de la historia de la humanidad.

"Todo el mundo sabe su nombre, pero casi nadie puede decirte mucho sobre ella", dice Webster. "Marie y Pierre Curie son muy importantes. Cambiaron la historia del mundo con su descubrimiento de los elementos gemelos de radio y polonio y que había una inestabilidad fundamental en el corazón del universo. Como decimos en la historia, recogieron el guijarro y lo arrojaron al estanque, pero no son responsables de las ondas. Las consecuencias de sus descubrimientos y el inmenso poder que se puede aprovechar a través de ellos se han utilizado terriblemente y muy bien: la radiactividad provoca cáncer y cura el cáncer a la vez. En el corazón de esta historia hay una mente extraordinaria que fue capaz de comprender cómo se formó el universo y cómo la humanidad pudo interactuar con dos de sus elementos más poderosos".

Cómo llegó a la pantalla la novela gráfica

El productor Paul Webster recibió una copia de la novela gráfica de Lauren Redniss *Madame Curie: A Tale of Love and Fallout* en 2012. Se enganchó de inmediato. "Es un libro muy hermoso", dice. "Hermosa, poética, profundamente seria acerca de la ciencia, sin miedo a embarcarse en un viaje emocional alrededor de la ciencia y sobre una mujer realmente inspiradora. Así que opté por los derechos con mi compañía Shoebox Films, y Working Title se unió como productora con nosotros. Contenía las semillas de todo lo que hemos convertido en la película".

Webster luego se acercó a Jack Thorne para adaptar la novela a la pantalla. "Jack era la única persona en la que podía pensar que podía escribir el guion y de inmediato dijo: 'Sí, me encanta'", dice Webster. "Se divirtió muchísimo con la adaptación. Era muy compleja y estaba tratando de captar el sentido del libro, que habla no solo de la vida de Marie y Pierre Curie, sino de la vida de sus descubrimientos. Así que es como una película biográfica a la vez, de una mujer, pero también de sus descubrimientos científicos".

"Marie Curie llevó una vida sin concesiones", continúa el productor. "Nunca dejó que el hecho de ser mujer se interpusiera en sus logros. También fue implacablemente honesta, implacablemente fiel a sí misma. Y fue poética y para mí representa el matrimonio definitivo de las artes y la ciencia, y quizás aún más, el matrimonio definitivo de amor y ciencia. Eso le dio a Lauren Redniss, y luego a Jack, la licencia para recorrer la historia. Así que, en cierto sentido, la película es una historia del siglo XX. Creamos un marco de tiempo bastante complejo, en el que avanzamos en el tiempo más allá de la muerte de Marie, o nos remontamos a cuando ella era una niña. Nos movemos con bastante libertad dentro de la historia: viaja desde la década de 1870 hasta la de 1980 e incluye casi todas las décadas intermedias, desde Chernobyl hasta Hiroshima, hasta la introducción de las máquinas de radiografía, las primeras unidades móviles de rayos X. Vemos las buenas y las malas consecuencias de los descubrimientos de Marie y Pierre, el descubrimiento de un elemento y luego las consecuencias de ese descubrimiento en una escena que no tiene ninguna relación. Ese fue un desafío para Jack. Seguía llamándome diciendo: 'Esto es lo más difícil que he hecho, pero amo a esta mujer increíble'. El guion final de Jack fue único, a diferencia de cualquier guion que haya leído".

EL REPARTO

ROSAMUND PIKE es una actriz británica que, entre otras películas, ha trabajado en *Muere otro día*, *Tierra prometida*, *Orgullo y prejuicio*, *An Education*, *El mundo según Barney*, *Ira de titanes*, *Mejor otro día*, *Jack Reacher*, *Perdida*, *Héctor y el secreto de la felicidad*, *Nuestro último verano en Escocia*, *Un Reino Unido*, *El hombre del corazón de hierro*, *7 días en Entebbe*, *El rehén*, *La corresponsal*...

SAM RILEY es un actor y cantante inglés. Entre los títulos en los que ha participado se encuentran *Control*, *Franklyn*, *13*, *Brighton Rock*, *On the Road*, *Byzantium*, *El valle oscuro*, *Suite francesa*, *Orgullo + prejuicio + zombies*, *Maléfica: maestra del mal*...

ANEURIN BARNARD es un actor y músico galés. Ha participado en películas como *Templario*, *Powder*, *Hunky Dory*, *The Facility*, *El secreto del cofre de Midas*, *Legend*, *Dunkerque*...

