

ALTAS CAPACIDADES

una película de VÍCTOR GARCÍA LEÓN



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial a competición

SINOPSIS

Alicia y Gonzalo, una pareja de clase media, se encuentran con la oportunidad de matricular a su hijo Fer en un colegio laico de élite. Para los padres supone asomar la patita en la clase alta, nuevas amistades, mayores ingresos, ventajas incontables. Dicen hacerlo por su hijo. En esta maravillosa contradicción entre los miedos y los principios morales, las altas aspiraciones de la pareja revelarán hasta dónde están dispuestos a llegar para cambiar de clase.

FICHA TÉCNICA

Dirección	VÍCTOR GARCÍA LEÓN	SANDRA HERMIDA	Una producción de BUENA PINTA MEDIA, THINK STUDIO, COLOSÉ PRODUCCIONES, SAYAKA PRODUCCIONES, MOVISTAR PLUS+ Y RTVE.
Guión	VÍCTOR GARCÍA LEÓN	NAHIKARI IPIÑA	
	BORJA COBEAGA	EVA DÍAZ IGLESIA	
Producción	MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS	BUSTER FRANCO	
	ENEKO LIZARRAGA ARRATIBEL	CAMILA RODRÍGUEZ	
Fotografía			
Montaje			
Música			

Distribuida por BTEAM PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Alicia	MARIAN ÁLVAREZ	Domingo	JUAN DIEGO BOTTO	Paz	NATALIA REYES
Gonzalo	ISRAEL ELEJALDE	Fer	SUSO NANCLARES	Mar	PILAR CASTRO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	27 de marzo de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5627

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

ALTAS CAPACIDADES una película de VÍCTOR GARCÍA LEÓN

EL DIRECTOR

VÍCTOR GARCÍA LEÓN es un guionista, productor y director. Debutó en el largometraje con Más pena que gloria. Su segundo largometraje fue Vete de mí. Es autor también de Selfie, Los europeos, ¡Vaya vacaciones!...

NOTAS DEL DIRECTOR

Un guion a dos voces: la escritura de Altas capacidades
Yo no quería escribir esta película.

Altas capacidades arranca porque Marisa Fernández Armenteros quería hacer algo con una noticia de 2018, un sospechoso de narcotráfico había muerto en la puerta de un colegio, asesinado por unos sicarios. Y yo no quería hacerlo porque era un asunto demasiado delicado; yo soy padre de dos niños y meterme en honduras con el tema escolar... no, no era buena idea.

Porque, además, la historia tenía muchas aristas, muchas implicaciones. ¿Por qué escogemos un colegio u otro? ¿Lo elegimos para nuestros hijos o para nosotros? ¿Por qué matriculé a mi hija en clases de flauta travesera? Cuanto más lo pensaba, más complejo, menos evidente, más divertido y oscuro me parecía todo. Como sabía Marisa desde el principio, terminé enamorado de la historia.

Para más inri, se sumó al proyecto Borja Cobeaga... y como todo el mundo sabe, Borja es el hombre más inteligente de Eurasia.

Y yo me quedé sin excusas.

NOTAS DEL COGUIONISTA

Recuerdo que Víctor García León y Marisa Fernández Armenteros me llamaron cuando yo estaba muy atareado con otro guion. Pero cuando supe que querían que escribiera una comedia sobre colegios, no me pude resistir. Creo que les dije algo así como "no tengo tiempo de hacerla, pero tengo que hacerla". Porque justamente venía de una larga temporada de elegir colegio para mi hijo. Había visitado colegios públicos, privados, concertados. Había visto a clases enteras ponerse en pie y firmes al ver entrar a la directora del centro, patios de colegio con resonancias carcelarias y otros que imitaban las oficinas de las tecnológicas de Silicon Valley. Quería volcar a la pantalla mi peripecia de alguna manera. Cuando buscas cole, aflora lo peor de ti como padre. Tus inseguridades pueden ser miedos justificados, pero también asoma un clasismo que no sabías que existía. Por eso es una temática maravillosa para explorar las bajezas del ser humano. Admiro de Víctor la acidez de su mirada. Después de escribir por mi cuenta comedias más tiernas y amables, me apetecía juntarme con él para hacer una sátira de las suyas. Y la verdad es que nos hemos divertido machacando a sus infelices protagonistas.

EL REPARTO

MARIAN ÁLVAREZ es una actriz madrileña que ha trabajado en Incautos, Semen una historia de amor, A golpes, Lo mejor de mí, Bestezuelas, La herida, Felices 140, Cien años de perdón, Lobos sucios, La niebla y la doncella, Morir, El cuaderno de Sara, Cuando los ángeles duermen, Érase una vez en Euskadi, Ego, Lobo, Luna, Mi amiga Eva, Antes...

ISRAEL ELEJALDE es un actor que ha participado en Oculito, Gente en sitios, El gran salto adelante, Magical Girl, Sicarivs: La noche y el silencio, Amarás sobre todas las cosas, El hombre de las mil caras, Plan de fuga, El silencio de los objetos, Madres paralelas, La familia perfecta, Edén, La fianza,...

JUAN DIEGO BOTTO es un actor argentino que hizo su aparición en el cine cuando era un niño. Se ganó el prestigio por su trabajo en películas como Martín (Hache) y Roma. Otros de los títulos de su carrera son Silencio en la nieve, Las viudas de los jueves, Vete de mí, La fiesta del chivo, Obaba, Pasos de baile, Silencio roto, La Celestina, Éxtasis, Ismael, La ignorancia de la sangre, Hablar, Los comensales, Los europeos, El escuadrón suicida, En los márgenes, No mires a los ojos, La habitación de al lado, Los aítas, Tras el verano, Mi amiga Eva...

SUSO NANCLARES es un joven actor que debuta en el cine en esta película.

